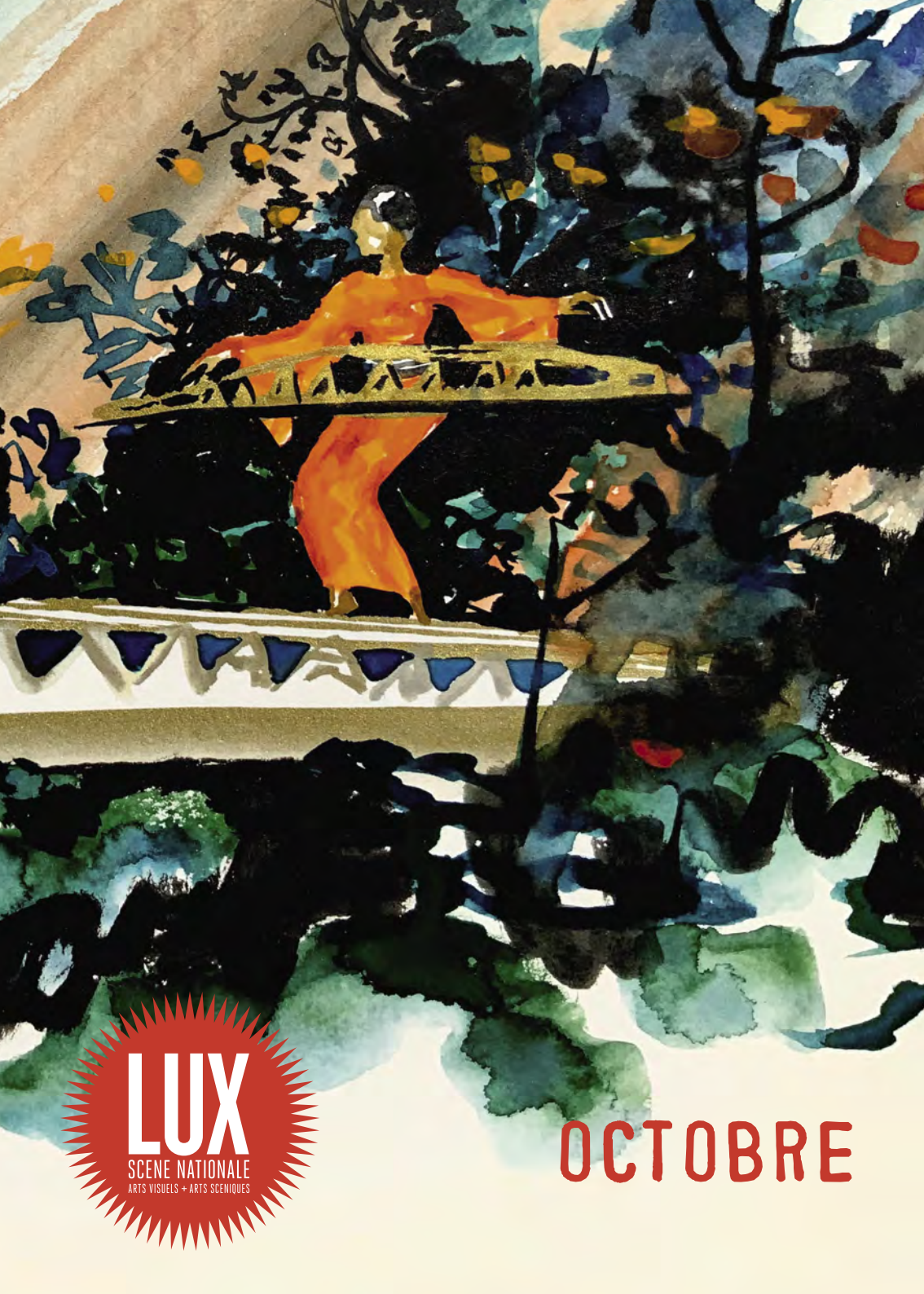


LUX
SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

OCTOBRE

La Belle Saison

Depuis notre réouverture, vous avez été au rendez-vous de nos invitations à retrouvailles, nous en sommes heureux ! Ces retrouvailles ravivent le sens du service public de la culture que nous mettons en œuvre, avec vous, publics rassemblés : faire communauté autour d'imaginaires qui, selon le journaliste Philippe Vion-Dury « se déversent dans l'inconscient collectif de nos sociétés pour forger notre devenir commun ».

Cette perspective de *devenir commun* est d'autant plus essentielle en période de mutation et d'incertitudes qui rappellent la vulnérabilité de notre condition humaine.

Outre les protocoles sanitaires que nous mettons en œuvre pour assurer l'essentielle sécurité des spectateurs, des artistes et de l'équipe, cette perspective se construit également à partir des points de vues renouvelés qu'offrent les artistes sur notre temps et leurs potentialités d'inventions salvatrices.

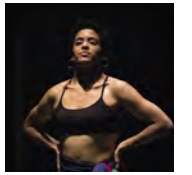
Ils sont nombreux désormais à habiter LUX, en modelant des aventures dont l'enjeu essentiel est l'élargissement vers des publics nouveaux, invités comme participants à une culture collaborative.

Ainsi le compositeur **Jean-Luc Hervé** poursuit sa résidence consacrée aux liens entre nature et musique ; la krumpeuse **Nach** vagabonde avec sa conférence dansée à la Sauvegarde de l'enfance ou la médiathèque La Passerelle ; **Christophe Haleb** et sa compagnie La Zouze rassemblent pour 7 semaines les images de la jeunesse du territoire sous forme de l'exposition *Entropic Now* ou du film *Éternelles Jeunesse-Valence*, dont la première projection est proposée à LUX, avant de rayonner à la Biennale de la Danse à Lyon. **Mathilde Monnier** initie un film sur la naissance de la danse chez les enfants de 3 à 7 ans, *Depuis l'enfance*, avec un appel à participer à des ateliers durant les vacances de la Toussaint. Les ateliers préparant le défilé de la biennale de la danse redémarrent, rendez-vous pour une réunion d'information ponctuée d'une surprise chorégraphique d'**Olé Khamchanla**. Avec ses illustrations **François Olislaeger** incarne notre souhait de créer des ponts, tel celui entre la joueuse de koto **Mieko Miyazaki** et le saxophoniste **Franck Wolf** qui réservent avec le concert *Dankin* un magnifique voyage musical entre jazz et musique japonaise.

Adhérez, pour soutenir le projet de LUX et bénéficiez d'une présentation de saison privilégiée **jeudi 1er octobre à 18h30** (inscriptions à : reservation@lux-valence.com).

Catherine Rossi-Batôt
directrice

RENDEZ-VOUS AVEC



NACH

Pour le spectacle « Cellule »

JEUDI
01 OCT 20H

CABARET CONTEMPORAIN & LINDA OLAH

Pour le le concert « L'Homme machine »

JEUDI
08 OCT 20H

MIEKO MIYAZAKI & FRANCK WOLF

Pour le le concert « Dankin »

MARDI
13 OCT 20H

OLÉ KHAMCHANLA

Pour une rencontre autour du défilé
de la Biennale de la Danse

MARDI
20 OCT 18H

MATHILDE MONNIER

Autour de la réalisation de son film
« Pour l'enfance »

MERCREDI
21 OCT 14H

CHRISTOPHE HALEB

Pour la projection de « Éternelles jeunesses »
réalisé avec les jeunes de l'agglomération,
en entrée libre + exposition « Entropic Now »
à découvrir tous les jours jusqu'au 29 octobre

JEUDI
29 OCT 18H

EXPOSITION | ARTISTE COMPAGNON DE LUX

Entropic Now

Écriture, conception et réalisation Christophe Haleb / La Zouze
Films en coréalisation Alain Trompette
Photographies Sébastien Normand

JUSQU'AU
29 OCT

→ Horaires d'ouverture, voir calendrier pages 18-19

Conception et direction artistique : Christophe Haleb, chorégraphe et cinéaste Films en coréalisation avec Alain Trompette, chef opérateur | Images additionnelles : Alberto Ploquin, chef opérateur | Montage : Bénédicte Cazauran et Sylvain Piot Prise de son : Aurélie Gaydon, Emmanuel Germond, Clément Toumit, Izia Wallerich et des étudiants en alternance de La Cinéfabrique | Musique : Benoist Bouvot, accompagné par Damien Ravnich et Bertrand Wolff / Postcoïtum | Avec la collaboration de Christophe Le Blay et Olivier Muller, danseurs et chorégraphes | Avec à l'écran la présence et la collaboration des jeunes rencontrés dans chacune des villes traversées Photographies : Sébastien Normand Régie générale et vidéo : Florent Magnaudeix et Sylvain Delbart | Administration, production et diffusion : Géraldine Humeau, assistée de Nicolas Beck

+ PROJECTION

JEU 29 OCT > 18H

Présentation du film *Éternelles jeunesses* réalisé par Christophe Haleb avec les jeunes de l'agglomération, en sa présence. Entrée libre.

Une installation ciné-chorégraphique et photographique

Artiste compagnon de LUX, le chorégraphe Christophe Haleb mène sur le territoire de l'agglomération un projet filmique avec la jeunesse. Ancré dans une histoire du spectacle vivant tenant à la fois de l'art in situ, du mouvement chorégraphique et du cinéma documentaire, Christophe Haleb cherche avec ses films à mettre en scène les modes de représentation qui structurent les imaginaires de la jeunesse aujourd'hui. S'appuyant sur sa formation de chorégraphe et de danseur, il s'attache ici à déplacer le regard porté sur une certaine jeunesse à Valence avec la complicité du chef opérateur Alain Trompette, avec qui il coréalise les images de ses films. Une écriture croisée s'est également mise en place avec le photographe Sébastien Normand lors des différents temps de repérages et d'ateliers constitutifs au projet pour donner forme à une exposition photographique.

En allant à la rencontre des jeunes et des différents chemins de pensée et de territorialité qui façonnent leurs rapports au monde, aux vivants, à l'usage du temps, se trace une nouvelle cartographie des forces faite d'une multitude de pratiques culturelles et physiques, de paroles politiques et sensibles, de désirs, de frustrations, d'émotions et d'incertitudes.

Cet espace d'exposition combine aux films, à la photographie et à la musique la possibilité de la rencontre, du débat et de la performance avec les adolescents et les jeunes présents à l'écran. Les films et les photos constituant l'archipel d'images d'*Entropic Now*, dont la production à Valence a débuté durant l'été 2019, implique une trentaine de collégiens et lycéens de l'agglomération valentinoise.

Le photographe Sébastien Normand a suivi le processus de création aux cotés de Christophe Haleb et livre, en écho aux installations vidéo, une constellation d'images photographiques. C'est un accrochage évolutif enrichi au fur à mesure des rencontres avec les jeunes, avec la diversité des lieux, avec des moments de tournage renouvelés.

SPECTACLE DE DANSE | ARTISTE COMPAGNE DE LUX

Cellule

Nach Van Van Dance Company

JEUDI
01 OCT 20H

Durée : 40 min.

Chorégraphie, interprétation,
texte & images : Nach
Scénographie, conception lumière :
Emmanuel Tussore

onda

Danseuse, Anne-Marie Van, alias Nach, est une jeune femme qui a rencontré le krump sur le parvis de l'Opéra de Lyon en 2005. Ainsi, elle dit « explorer le territoire de ses clairs-obscurs intérieurs (...) et jouer avec l'ambiguïté de son corps androgyne, deux êtres qui conversent dans un même corps. »

Dans ce solo *Cellule*, enfermée, Nach s'évade. Des projections vidéo habillent les murs de sa cellule par des jeux de gros plans sur des corps enlacés poussant les portes de l'enfermement. Dans cet autoportrait puissant à fleur de peau, elle danse la violence, la démesure, le désir et la peur. Mobilisant émotions, puissance et tensions spectaculaires, le krump de Nach captive par une forme d'exultation, d'une expressivité physique bouillonnante.

+ CONFÉRENCES

Nach propose 3 conférences dansées sur l'histoire du krump (sur réservation) :

→ LUX Scène nationale
Mardi 29 septembre à 16h30

→ Sauvegarde de l'enfance
Mercredi 30 septembre à 14h

→ Médiathèque La Passerelle à Bourg-lès-Valence
Mercredi 30 septembre à 17h

CONCERT

L'Homme machine

Cabaret contemporain & Linda Olah

JEUDI
08 OCT 20H

Durée : 1h

Ronan Coutry : contrebasse
Fabrizio Rat : piano préparé
Giani Caserotto : guitare électrique
Simon Drappier : contrebasse
Julien Loutelier : batterie
Linda Olah : chant

onda

Le Cabaret Contemporain rend hommage à Kraftwerk grâce à une inventivité sans borne, avec le rapport entre l'homme et la machine en fil conducteur. Une improvisation collective inspirée des créations du groupe mythique allemand de musique électronique.

Les cinq musiciens qui rendaient hommage il y a un an à l'iconoclaste clochard céleste Moondog se lancent un nouveau défi : jouer une musique originale inspirée de Kraftwerk en version acoustique. Dans leurs mains, des fouets de cuisine, des moules à quiche, des guitares frappées à la baguette, mais aussi deux contrebasses, un piano préparé et la chanteuse suédoise Linda Olah, pour un concert tonique, généreux et chaleureux.

CONCERT

Dankin

Mieko Miyazaki & Franck Wolf

MARDI
13 OCT 20H

Durée : 1h10

Mieko Miyazaki : Koto, voix
Franck Wolf : Saxophones ténor et soprano

Dankin ou lorsque deux musiciens aventureux et virtuoses se rencontrent loin des terrains balisés… Un voyage musical entre jazz et musique japonaise.

Mieko Miyazaki est une joueuse de koto que l'on a déjà pu entendre aux côtés de Nguyên Lê ou Michel Bénita, elle a su adapter le vocabulaire de son instrument pour se fondre avec réussite dans des univers métissés. Franck Wolf, saxophoniste précis et éloquent, s'est fait connaître en jouant notamment avec Biréli Lagrène et avec l'accordéoniste Marcel Lœffler ou au sein de son quatuor de saxophones Srasax.

Leur rencontre est une parfaite réussite, leur musique tient l'auditeur en alerte d'un bout à l'autre que ce soit sur leurs compositions ou sur des reprises allant de John Coltrane à Léo Ferré…

APPEL À PARTICIPATION

Défilé de la Biennale de la danse

PRÉSENTATION

Présentation du projet à LUX, en entré libre
MAR 20 OCT > 18H

Valence Romans Agglo, les Villes de Valence et Bourg-lès-Valence sont partenaires de l'événement, mis en œuvre avec le soutien des Biennales de Lyon, de l'Institut français et de la politique de la Ville (au titre de l'Etat, de Valence, de Romans-sur-Isère et Valence Romans Agglo).

Prévue initialement en septembre 2020, la 13e édition du défilé de la Biennale de la danse, parade chorégraphique mobilisant amateurs et artistes sur le thème de l'Afrique, se déroulera le dimanche 30 mai 2021 à Lyon.

La mise en œuvre drômoise a été confiée à la compagnie Kham et à LUX Scène nationale. Le chorégraphe Olé Khamchanla propose une création conçue telle une puissante marche animale marquant la rencontre entre l'Afrique et l'Asie, la tradition et la modernité, les danses hip-hop et les musiques africaines. 200 amateurs de danse et musique, créateurs de costumes, maquilleurs et décorateurs, structures culturelles, sociales et socioculturelles, associations et collectivités sont invités à se mobiliser pour cette grande fête préparée à travers des ateliers, puis des rassemblements et répétitions. Des ateliers danse animés par Olé Khamchanla et ses danseurs seront proposés à partir de janvier 2021 à Valence, à Bourg-lès-Valence et à Romans-sur-Isère. Des ateliers costumes, animés par la costumière Nathalie Sanson, seront proposés dès l'automne dans les MPT du centre ville et Polygone de Valence et la maison citoyenne Noël Guichard de Romans-sur-Isère. La composition musicale est confiée à la musicienne sénégalaise Senny Camara interprétée par un groupe vocal, formé lors d'ateliers chant animés par Yasmina Kachouche à Jazz action Valence. Radio Méga participera à l'événement via son studio mobile. Des répétitions générales seront proposées à Valence et Bourg-lès Valence.

Il est encore temps de rejoindre l'aventure ! Que ce soit en danse (dès 7 ans), création de costumes, maquillage, décoration de char ou simplement porteur d'eau le jour du Défilé, vous êtes les bienvenu(e)s sur cette aventure artistique et humaine.

Une soirée de lancement et de présentation du projet est prévue le mardi 20 octobre à 18h à LUX : l'occasion de se voir ou se revoir, de présenter les nouveaux calendriers des ateliers et de découvrir une surprise chorégraphique de la compagnie Kham.

RÉALISATION D'UN FILM | COPRODUCTION LUX

Depuis l'enfance

Mathilde Monnier & Karim Zeriahen

RENCONTRE

Avec Mathilde Monnier, à LUX
Mercredi 21 octobre à 14h

ATELIERS ENFANTS (3 à 7 ans)

→ Ateliers d'éveil corporel animé par Yvonne Collino et Mathilde Monnier
Mercredi 21 octobre de 10h à 11h
Jeudi 22 octobre de 10h à 11h
Vendredi 23 octobre de 16h à 17h

→ Tournage documentaire avec Karim Zeriahen et Mathilde Monnier
Samedi 24 octobre

Participation libre sur inscription à : reservation@lux-valence.com

L'enfant chante avant d'avoir appris à chanter, danse avant d'avoir appris à danser. Beaucoup d'enfants dansent très jeunes et très tôt, une danse qui est parfois très complexe faite d'émotions, de grimaces, de gestes étranges et élégants.

Après sa pièce *Please Please Please* mettant en scène un bébé, Mathilde Monnier souhaite interroger ces danses des enfants, qui n'existent que quelques années voir quelques mois mais qui nous montrent que l'enfant même tout petit est déjà en train d'inventer. La forme sera celle d'un film, portraits d'enfants dansant, filmés dans leurs contextes familiaux chez eux, à la maison, réalisé par Karim Zeriahen, qui sera présenté en septembre 2021. Mathilde Monnier a choisi LUX comme l'un des lieux partenaires de son film et nous vous invitons à y participer !

CINÉ-DANSE

CUNNINGHAM

Film de Alla Kovgan
États-Unis | 2020 | 1h33 | VOST

Cunningham retrace l'évolution artistique du chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses premières années comme danseur dans le New-York d'après-guerre, jusqu'à son émergence en tant que créateur visionnaire.

Tourné avec les derniers danseurs de la compagnie, le film reprend 14 des principaux ballets d'une carrière riche de 180 créations, sur une période de 70 ans. *Cunningham* est un hommage puissant, à travers des archives inédites, à celui qui révolutionné la danse, ainsi qu'à ses nombreux collaborateurs, en particulier le plasticien Robert Rauschenberg et le musicien John Cage. On y découvre un Cunningham génial, hyperactif, qui apprend le russe tout seul au petit-déjeuner, répète dans un studio new-yorkais non chauffé, enregistre sa voix, dessine des formes sur ses cahiers.

→ **Du 11 au 17 octobre**
La séance du dimanche 11 octobre à 17h15 est proposée en 3D

LES INDES GALANTES

Film de Philippe Béziat
Documentaire | France | 2020 | 1h48
Sortie nationale

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing… Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, Les Indes Galantes. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Nous avons consacré en 2018 une exposition au cinéaste et plasticien Clément Cogitore. Le jeune artiste avait alors évoqué sur notre plateau le désir cher qu'il avait de réunir «deux amis autour d'une même table» : le hip-hop et l'opéra. D'un court métrage saisissant, il est passé à la mise en scène de l'intégralité de l'œuvre de Rameau pour l'Opéra de Paris. Le film de Philippe Béziat (réalisateur de *Traviata et Nous*) raconte cette aventure artistique hors du commun, dans laquelle une expression chorégraphique venue de la rue investit l'une des plus belle scène d'Europe.

→ **À partir du 28 octobre**

Robert Bresson

L'art du Cinématographe

Indifférent à l'idée d'être moderne, Bresson demeure l'un des réalisateurs les plus célèbres et intemporels, dont l'influence reste importante. Tel un peintre, il trouvera très tôt un langage cinématographique très spécifique et immédiatement reconnaissable : dépouillement, sobriété hallucinée des dialogues, refus des éléments dramatiques, précision des cadres et rigueur extrême du montage. Il a créé des œuvres parmi les plus importantes de l'histoire du cinéma, avec des images qui sont rentrées dans la mémoire collective : les mains de Fontaine *(Un condamné à mort s'est échappé)*, Michel et Jeanne qui se regardent à travers les barreaux *(Pickpocket)*, Balthazar mourant au milieu des brebis... *(Au hasard, Balthazar).*

La rétrospective se poursuivra en novembre avec *L'Argent*, *Une femme douce* et *Le Diable probablement.*

+ RENCONTRES

Robert Bonamy, maître de conférence en études cinématographiques en Arts du Spectacle et Lettres Modernes à l'Université Grenoble Alpes, propose une introduction publique à deux films :

→ **Jeudi 8 octobre à 18h**, suivie à 19h de *Un condamné à mort s'est échappé*

→ **Jeudi 15 octobre à 18h**, suivie à 19h de *Au hasard, Balthazar*

Conférence : entrée libre / Film : tarifs habituels

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

Film de Robert Bresson
Avec François Leterrier, Charles Le Clainche
Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 1957
France | 1956 | 1h40
Version restaurée

Capturé pour sabotage, le lieutenant Fontaine est conduit par la Gestapo à la prison de Montluc à Lyon. Il est condamné à l'exécution. Décidé à s'évader par tous les moyens, il s'arme d'une petite cuillère et d'une corde de fortune fabriquée par ses soins. Mais sa quête est bientôt compliquée par l'arrivée de Jost, un nouveau compagnon de cellule dont il a tôt fait de se méfier...

« Le film français le plus décisif de ces dix dernière années » déclarait François Truffaut au moment de la sortie de ce film sous-titré *Le vent souffle où il veut*. Le film a été tourné dans les lieux authentiques de l'action. Il s'agit d'une quête métaphysique de la survie, de l'itinéraire d'une solitude et d'une foi au service de la volonté. *Un condamné...* est le premier succès commercial de Bresson et, au passage, l'un des plus beaux films d'évasion du cinéma.

PICKPOCKET

Film de Robert Bresson
Avec Martin Lassalle, Marika Green, Pierre Leymarie
France | 1959 | 1h15
Version restaurée

L'itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu'il élève au niveau d'un art, persuadé que certains êtres d'élite auraient le droit d'échapper aux lois. Fasciné par l'idée que, dans certains cas, des hommes indispensables à la société seraient libres d'échapper aux lois, Michel devient pickpocket. Malgré un commissaire qui le surveille, Jacques qui lui propose un « vrai travail » et Jeanne qui l'aime, il ne peut s'empêcher de voler.

Bresson transpose ici très librement le *Crime et Châtiments* de Dostoïevski. Ou l'histoire d'un homme irrésistiblement attiré par l'interdit, l'acte gratuit, le geste virtuose, s'estimant au-dessus des lois. Bresson filme avec une précision inoubliable le vertige de la transgression.

Film accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes, sourdes et malentendantes

AU HASARD, BALTHAZAR

Film de Robert Bresson
Avec Anne Wiazemsky François Lafarge Walter Green
France | 1965 | 1h35
Version restaurée

Dans les Landes, la vie d'un âne qui passe de main en main, et finira comme une bête de somme auprès d'un vieil avare. Balthazar est un âne qui change de maître au fil des jours. Tantôt bête de foire, tantôt bête de somme, tantôt compagnon, le mystérieux Balthazar traverse la vie en silence, sans résistance, spectateur de sa vie et de celle des autres, dont il révèle la bonté ou la laideur.

« Je voulais que l'âne traverse un certain nombre de groupes humains qui représentent les vices de l'humanité. Il fallait aussi, étant donné que la vie d'un âne est très égale, très sereine, trouver un mouvement, une montée dramatique. C'est à ce moment que j'ai pensé à une fille, à la fille qui se perd. » — Robert Bresson

Film accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes, sourdes et malentendantes

LE VOYEUR PEEPING TOM

Film de Michael Powell
Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer
Royaume-Uni | 1960 | 1h41 | VOST
Version restaurée

Mark Lewis est un jeune homme énigmatique et solitaire, passionné d'image jusqu'à l'obsession. Opérateur-caméra dans un studio de cinéma, il fait aussi des extras comme photographe de charme dans la boutique d'un marchand de journaux. Son appartement est un immense laboratoire rempli de matériels, d'appareils, de chimie. Là, il développe et visionne seul ses propres films à longueur de temps. La caméra toujours à portée de main, Mark Lewis dit tourner un documentaire mais il s'emploie en réalité à une démarche bien plus morbide : il traque la peur de la mort dans le visage de jeunes femmes...

« J'ai toujours pensé qu'avec *Le Voyeur* et *Huit et demi* de Fellini, tout ce qu'on pouvait dire sur le cinéma était dit, sur le processus cinématographique, sur son objectivité et sa subjectivité et sur la confusion qui règne entre les deux. »
— Martin Scorsese

→ **Carte blanche à Philippe Favier**
Mardi 6 octobre à 20h
Séance présentée par l'artiste, en partenariat avec le Musée de Valence, dans le cadre de l'exposition *All-Over.*

L'INDOMPTÉE

Film de Caroline Deruas
Avec Clotilde Hesme, Jenna Thiam, Tchéky Karyo
France | 2017 | 1h38

Axèle est photographe, Camille, écrivain. Elles partent pour un an en résidence à la Villa Médicis à Rome. Camille est accompagnée de son mari, l'écrivain réputé, Marc Landré. Alors qu'une étrange rivalité s'installe entre eux, Camille se lie à Axèle. Mais qui est vraiment Axèle ? Une artiste complète, sans concession, qui se confond avec son œuvre ? Ou le fantôme des lieux ? De cette année à la Villa Médicis, où les corps et les esprits se libéreront, personne ne sortira indemne...

→ **Jeudi 15 octobre à 20h**
Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Caroline Deruas, en partenariat avec le Musée de Valence, dans le cadre du Focus Voyage à Rome.

L'AVENTURE EST AU COIN DE LA RUE !

Des premières bandes comiques aux plus folles expérimentations des années 60-70, ces courts-métrages sont soit une incitation au(x) voyage(s).

→ **Mardi 13 octobre à 18h**
Histoire du cinéma d'animation présentée par Jean-Baptiste Garnero du CNC, en collaboration avec La Poudrière.

AUTONOMES

Film de François Bégaudeau
France | 2020 | 1h52
Sortie nationale

Ici et là, hors des radars de la représentation majoritaire, des gens, parfois seuls, parfois associés, cultivent des modes de vie, de production, de pensée, de croyance, de soin, en rupture au moins relative avec les manières certifiées conformes. *Autonomes* se tient dans la compagnie de quelques-uns de ceux-là, en Mayenne et alentours.

L'auteur et cinéaste François Bégaudeau est allé à la rencontres de femmes et d'hommes qui vivent sur les chemins de l'autonomie énergétique, alimentaire, financière. Ils sont néo-ruraux, chaman, sourciers ou encore bonnes sœurs. Ce sont des adultes, mais aussi des enfants. Avec beaucoup d'humour et mue par une vraie curiosité, le film montre qu'une autre forme d'existence est possible, sans morale ni pédagogie.

→ **Du 30 septembre au 20 octobre**

LA FEMME QUI S'EST ENFUIE

Film de Hong Sang-Soo
Corée du Sud | 2020 | 1h17 | VOST
Avec Kim Minhee, Seo Younghwa, Kim Saebyuk
Berlinale 2020 : Ours d'Argent du meilleur réalisateur
Sortie nationale

Pendant que son mari est en voyage d'affaires, Gamhee rend visite à trois de ses anciennes amies. A trois reprises, un homme surgit de manière inattendue et interrompt le fil tranquille de leurs conversations...

Voir un film de Hong Sang-Soo est toujours un ravissement. L'apparente simplicité d'un cinéma généreux se confond avec la délicatesse de l'histoire, le cocasse des situations et un humour plein de finesse. La première impression qui se dégage du film est un sentiment de légèreté, d'improvisation. Et c'est un film sans hommes ! *La Femme qui s'est enfuie* est en effet une œuvre consacrée à la parole des femmes. Mais c'est aussi et surtout une comédie, où l'humour a pour fonction de désamorcer, en les ridiculisant gentiment, les sujets de conflits entre les sexes.

→ **Du 30 septembre au 20 octobre**

CITY HALL

Film de Frederick Wiseman
Documentaire | États-Unis | 2020 | 4h30 | VOST
Sortie nationale

Frederick Wiseman investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Marty Walsh et ses équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire.

Un film de Wiseman est toujours un évènement. Il est certainement, avec King Vidor, l'homme qui a le plus filmé l'Amérique et ses institutions. Après la grande bibliothèque de New York *(Ex Libris)*, il nous plonge au cœur d'une municipalité : « J'ai réalisé *City Hall* afin de montrer en quoi un gouvernement est nécessaire à la réussite d'un mieux vivre ensemble. *City Hall* met en lumière une administration municipale offrant une grande variété de services importants et nécessaires à une grande ville américaine, dont la population illustre l'histoire et la diversité de l'Amérique. Le gouvernement de la ville de Boston est le contraire de ce que représente Trump. Cette municipalité conçoit et s'efforce d'offrir ces services d'une manière conforme à la Constitution et aux normes démocratiques. »

→ **Du 21 octobre au 3 novembre**

MICHEL-ANGE IL PECCATO

Film de Andreï Konchalovsky
Avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello
Italie | 2020 | 2h17 | Italien sous-titré français
Sortie nationale

Florence, au début du XVIe siècle. Même s'il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est réduit à la pauvreté après l'éprouvant chantier de la Chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire le pape Jules II — également chef de la famille Della Rovere — meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. Sa loyauté est mise à l'épreuve quand le pape Léon X, de la famille rivale des Medicis, lui ordonne de réaliser la façade de la basilique San Lorenzo.

Le grand cinéaste russe Andreï Konchalovsky s'intéresse ici à un moment décisif et tourmenté de la vie de Michel-Ange, où l'artiste sera déchiré entre la convoitise de deux familles rivales. Film sur la création artistique et ses entraves, c'est aussi une œuvre politique et un portrait saisissant d'une époque, la Renaissance, débarrassée des nombreux clichés habituellement véhiculés. Le cinéaste montre aussi un homme fasciné par la matière, ce fameux marbre de Carrare « blanc comme du sucre ». Une œuvre à la beauté et la force totales.

→ **À partir du 21 octobre**

03 > 10 OCT

Programme de 4 courts-métrages d'animation réalisés par Hélène Ducrocq
France | 2020 | 40 min.
Sortie nationale

À voir dès 4 ans

LES MAL-AIMÉS

Ce réjouissant programme de courts-métrages, entièrement réalisé à Valence en animation 2D et papier découpé, entend bien réhabiliter auprès des enfants ces petits bêtes mal-aimées, souvent plus par méconnaissance que par peur : araignées, chauve-souris, loup…

30/09 > 30/10

Film d'animation de Gints Zilbalodis
Lettonie | 2020 | 1h14
Prix Contrechamps au festival d'Annecy 2019
Sortie nationale

À voir dès 9 ans

AILLEURS

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Il a atterri sur une île aussi inconnue que fascinante. D'obstacles en merveilles, il tente de traverser l'île pour retrouver la civilisation quand une mystérieuse créature se met à le suivre.

30/09 > 20/10

Programme de 6 courts-métrages d'animation
Russie/Suède/Belgique/France
2020 | 49 min. | Version française
Sortie nationale

À voir dès 5 ans

BALADES SOUS LES ÉTOILES

Un magnifique programme imaginé par de jeunes réalisateurs-trices autour de la nuit, des rêves, de la peur de l'obscurité… Emplis d'originalités et de fulgurances graphiques, les courts qui le composent se distinguent tous par leur originalité et leur écriture, révélant ainsi toute la puissance poétique et onirique qu'offre l'animation.

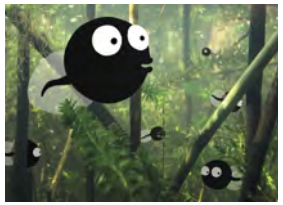
07 > 31 OCT

Programmes de 5 films d'animation réalisés par Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier
France | 2020 | 1h
Sortie nationale

À voir dès 4 ans

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, il arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes !



21/10 > 08/11

Programmes de 3 films d'animation
Rép. tchèque/Suisse /GB
2020 | 40 min.
Sortie nationale

À voir dès 3 ans

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Ces trois histoires d'aventure mélangent les procédés d'animation (le mélange réel/animé dans *Kuap* est formidable), joue des échelles entre le grand et le petit et livre une ode à la nature et à la différence. Le dernier film, *La Baleine et l'Escargote*, est le fruit du talent du studio anglais producteur de *Gruffalo* et *Zébulon le Dragon.*

SPECTACLE	Plein tarif	20€
	Tarif réduit	17€
	Tarif adhérent	15€
	Tarif strapontin	15€
	Tarif solidaire	12€
	Tarif jeune -18 ans	9€
	Tarif jeune QF <900€	7€
CINÉMA	Plein tarif	7,50€
	Tarif réduit	6,50€
	Tarif adhérent	5,50€
	Tarif solidaire	5€
	Tarif jeune -18 ans	4€
	Pass'Région	1€
ADHÉSION	Adhésion	15€
	Adhésion DUO	25€
	Adhésion QF CAF < 900€	9€
EXPOSITION	Plein tarif	3€/4€ + visite guidée
	Tarif réduit	2€/3€ + visite guidée
	Tarif jeune -20 ans	entrée libre

Séances scolaires supplémentaires
Tél. 04 75 82 44 15

HORAIRES EXPOSITION

Mardi-jeudi-vendredi de 14h à 19h30
Mercredi de 14h à 19h
Samedi de 16h à 20h
Dimanche de 16h à 19h

HANDICAP SENSORIEL

Ces logos signalent les séances (publiques ou scolaires) accessibles en **audio-description** (AD) pour les personnes **aveugles et malvoyantes**, ainsi qu'en version sous-titrée (SME) pour les personnes **sourdes et malentendantes**. Il suffit de signaler ce besoin lors de votre réservation, un équipement vous sera gratuitement prêté pour l'audio-description.

+ SPECTACLES / ÉVÈNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

LUX Scène nationale
36 Bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Accueil : 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt
Illustration de la couverture : François Olislaeger
Imprimé à 3 500 ex. / Baylon-Villard (07)
ISSN en cours - gratuit
Dépôt légal : Octobre 2020
LUX Scène nationale est subventionnée par

Imprimé sur papier issu des forêts gérées durablement

Rejoignez-nous sur facebook et twitter et suivez l'actualité de LUX !
facebook.com/lux.scene.nationale
twitter.com/luxvalence

OCTOBRE

			30 mer sept	01 jeu oct	02 ven oct	03 sam oct	04 dim oct	06 mar oct
	CINÉMA **AUTONOMES**	P. 15	16h30	19h45	20h	20h		18h
	CINÉMA **LA FEMME QUI S'EST ENFUIE**	P. 15	18h30	14h	16h-20h	18h		16h-20h
	CINÉMA **UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ECHAPPÉ**	P. 12		16h		20h		14h
+	SPECTACLE **CELLULE / NACH VAN VAN DANCE CIE**	P. 06		20h				
	CINÉMA **AU HASARD, BALTHAZAR**	P. 13			18h			
	CINÉMA **PICKPOCKET**	P. 13				18h30		18h
+	CINÉ-PLASTIQUE **LE VOYEUR**	P. 14						20h + rencontre ●
	JEUNE PUBLIC **AILLEURS**	P. 17	14h		18h	16h		
	JEUNE PUBLIC **BALADE SOUS LES ÉTOILES**	P. 17	15h30			16h		
	JEUNE PUBLIC **LES MAL-AIMÉS**	P. 17				17h		
	EXPOSITION **ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB**	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 20h		14h > 19h30

			07 mer oct	08 jeu oct	09 ven oct	10 sam oct	11 dim oct	13 mar oct
	CINÉMA **LA FEMME QUI S'EST ENFUIE**	P. 15	16h-18h		16h-20h	19h15	17h	19h45
	CINÉMA **AUTONOMES**	P. 15	18h	14h	20h	17h15		
+	CINÉMA **UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ECHAPPÉ**	P. 12		18h+introduction ●				
	CINÉMA **AU HASARD, BALTHAZAR**	P. 13	14h		18h	17h		
	CINÉMA **PICKPOCKET**	P. 13			18h	19h		16h30
+	CONCERT **L'HOMME MACHINE / CABARET CONT.**	P. 07		20h				
	CINÉ-DANSE **CUNNINGHAM**	P. 11					17h15 3D	
+	SPECTACLE **DANKIN / M. MIYAZAKI & F. WOLF**	P. 08						20h
+	HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION	P. 14						18h
	JEUNE PUBLIC **CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !**	P. 17	14h-16h15				16h	
	JEUNE PUBLIC **BALADE SOUS LES ÉTOILES**	P. 17	15h30			16h	16h	
	JEUNE PUBLIC **LES MAL-AIMÉS**	P. 17				16h ●		
	EXPOSITION **ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB**	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 20h	16h > 19h	14h > 19h30

			14 mer oct	15 jeu oct	16 ven oct	17 sam oct	18 dim oct	20 mar oct
	CINÉMA **PICKPOCKET**	P. 13	14h	16h		17h		
	CINÉ-DANSE **CUNNINGHAM**	P. 11	15h15		18h	19h15 ●		
	CINÉMA **LA FEMME QUI S'EST ENFUIE**	P. 15	17h	18h	14h-16h-20h	19h	18h15	20h ●
	CINÉMA **AUTONOMES**	P. 15	18h		20h	17h15	18h	20h ●
+	CINÉMA **AU HASARD, BALTHAZAR**	P. 13		18h + introduction	18h ●			
+	CINÉ-PLASTIQUE **L'INDOMPTÉE**	P. 14		20h + rencontre				
	JEUNE PUBLIC **CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !**	P. 17	14h			16h	16h	14h
	JEUNE PUBLIC **BALADE SOUS LES ÉTOILES**	P. 17	16h				16h	16h ●
	JEUNE PUBLIC **AILLEURS**	P. 17				16h	17h	14h-18h
	EXPOSITION **ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB**	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 20h	16h > 19h	14h > 19h30

			21 mer oct	22 jeu oct	23 ven oct	24 sam oct	25 dim oct	27 mar oct
	CINÉMA **MICHEL-ANGE**	P. 16	14h-18h	14h-20h	15h15-17h45-20h15	17h30-20h	17h15	16h-20h
	CINÉMA **CITY HALL**	P. 16	16h30	17h	17h	17h	16h	18h30
	CINÉMA **PICKPOCKET**	P. 13		18h ●				
	JEUNE PUBLIC **CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !**	P. 17	14h	14h-16h30	14h		16h	14h
	JEUNE PUBLIC **LA BALEINE ET L'ESCARGOTE**	P. 17	16h	16h	16h	16h		15h15
	JEUNE PUBLIC **AILLEURS**	P. 17			14h	16h		
	EXPOSITION **ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB**	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 20h	16h > 19h	14h > 19h30

			28 mer oct	29 jeu oct	30 ven oct	31 sam oct	01 dim nov	03 mar nov
	CINÉ-DANSE **LES INDES GALANTES**	P. 11	14h-18h45	18h-20h	14h	17h15		18h30
	CINÉMA **MICHEL-ANGE**	P. 16	16h30-18h	14h-20h	16h30-19h	19h15		20h30
+	CINÉMA **ÉTERNELLES JEUNESSES** ENTRÉE LIBRE	P. 04		18h + rencontre				
	CINÉMA **CITY HALL**	P. 16			17h	17h		14h ●
	JEUNE PUBLIC **CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS !**	P. 17	14h	14h	14h	16h ●		
	JEUNE PUBLIC **AILLEURS**	P. 17	15h15		15h15 ●			
	JEUNE PUBLIC **LA BALEINE ET L'ESCARGOTE**	P. 17	16h	16h	16h	16h		
	EXPOSITION **ENTROPIC NOW / CHRISTOPHE HALEB**	P. 04	14h > 19h	14h > 19h30	14h > 19h30	16h > 20h		14h > 19h30

LUX
SCENE NATIONALE
ARTS VISUELS + ARTS SCENIQUES

LUX SCÈNE NATIONALE
36 BD. DU GÉNÉRAL DE GAULLE
26000 VALENCE

INFOS ET RÉSERVATIONS
04 75 82 44 15
LUX-VALENCE.COM