



## Classe Culturelle Numérique : 4 artistes en résidence pour les collèges, proposées par LUX Scène nationale de Valence



**LUX, Scène Nationale de Valence**, met en place pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive la Classe Culturelle Numérique (CCN), financée par le département de la Drôme, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, avec le soutien du rectorat de l'académie de Grenoble (DAN : Délégation au numérique). La CCN est une résidence de création en ligne d'un artiste avec une dizaine de classes de collège, visant à une création collaborative transmédia d'octobre à mai.

En 2018-2019, 4 artistes sont en résidence : les illustrateurs Delphine Perret, Gaëtan Dorémus, Lionel Le Néouanic et la photographe Aurore Valade. Ils réunissent, pour une œuvre collaborative, 37 classes de collèges, un EHPAD en Drôme et une classe de Liège, soient 962 élèves et 60 professeurs et partenaires culturels (480 heures d'intervention). Découvrez l'univers des artistes, leurs témoignages vidéo et un film retraçant le projet dans les classes :

[lux-valence.com/classes-culturelles-numeriques](http://lux-valence.com/classes-culturelles-numeriques)

### La CCN, qu'est-ce-que c'est ?

Ce projet expérimente une **nouvelle forme d'éducation artistique et culturelle**, autour d'une « correspondance numérique » rythmée par un artiste. Ponctuant l'année scolaire, la proposition se passe principalement en ligne au service de l'apprentissage des **potentialités créatives du numérique**. Une journée de lancement rassemble artistes, enseignants à LUX le 30 septembre, consacrée au partage du projet et à la formation aux outils. L'artiste rencontre les classes une fois, en janvier et l'ensemble des participants (environ 250 élèves et enseignants autour d'un artiste), est réunie à LUX lors d'une journée de restitution fin mai. Le bilan pédagogique des enseignants est positif notamment en mettant en valeur **l'interdisciplinarité. Innovante, la Classe Culturelle Numérique offre des outils collaboratifs et de productions multimédias** (image, son, vidéos, animation, etc...). La plateforme permet de rendre compte tout à la fois de la production finale mais également de tout le processus de création mené au fil de l'année, des ressources pédagogiques et artistiques mises à disposition des classes, des échanges entre classes à travers un forum.

L'objectif de ce projet est également **d'irriguer l'ensemble du département** et d'y associer des partenaires culturels : le réseau de lecture publique, la Conservation et les Archives départementales, les Châteaux de la Drôme, les salles de cinéma, les écoles de musique, des structures sociales dans le cadre notamment des CTEAC. Cette année, chaque artiste s'installe une semaine dans un **territoire privilégié** du Département et intervient dans les collèges de celui-ci. Nous proposons également des rencontres dans des lieux culturels qui complètent celles menées dans les collèges : projections de films (à la charge des établissements), exposition itinérante, ateliers de pratiques ...composent un programme qui sera précisé à la rentrée 2019.

- ✦ **Aucune compétence technique préalable n'est nécessaire pour s'engager dans le projet. Une formation pour l'appropriation de la plateforme et de certains outils numériques (selon les besoins des projets artistiques) est proposée.**

## Les artistes en résidence pour l'année scolaire 2019 / 2020

### > Ensemble TaCTuS

Territoire privilégié : Nord-Drôme (de Saint-Vallier au Grand Serre, St Sorlin, St Donat, Châteauneuf, St Bonnet, St Rambert d'Albon, Romans sur Isère, Bourg de Péage, Royans/Vercors, Chabeuil)

Le spectacle *L'Appel de la Forêt* est programmé à LUX le 17 octobre



Collectif né en 2011 sous l'impulsion de 5 percussionnistes, (de gauche à droite : Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff, Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery), l'Ensemble TaCTuS propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique. Leur aventure autour de « *L'Appel de la forêt* » commence par la rencontre d'un auteur, Jack London, et d'une illustratrice, Marion Cluzel.  
<http://www.tactuspercussion.com/>

L'idée de départ était double. Amener le dessinateur et le dessin live sur scène, et adapter le texte de *L'Appel de la forêt* pour le spectacle vivant avec une narration et une mise en scène prenant comme piliers la musique et le dessin. Le texte est un formidable support pour de nombreuses disciplines scolaires : français, littérature, arts plastiques, histoire, etc... Soucieux de transmettre sa passion et son goût pour la création, l'Ensemble TaCTuS a imaginé ce projet pour la Classe Culturelle Numérique qui mettrait en relation directement son spectacle avec la créativité et l'inventivité des élèves au travers de cette interface interactive. Un musicien de l'ensemble en binôme avec Marion Cluzel mèneront ce projet.

### « Musique dessinée au cœur d'une adaptation ! »

« Parce qu'une adaptation diffère selon les points de vue et les partis pris, nous sommes curieux de connaître votre adaptation de l'œuvre de Jack London. À partir d'un chapitre de *L'Appel de la forêt*, vous imaginerez une fin alternative que vous mettrez en dessin, en musique et auquel vous ajouterez des bruitages sonores ! Le résultat final que nous aimerions créer avec vous est un petit film monté contenant votre histoire mise en dessin et en musique. »



### > Marion Fayolle, auteure et illustratrice

Territoire privilégié : vallée de la Drôme (Crest, Die, Dieulefit, Loriol)

LUX invite Marion Fayolle pour une exposition en février et mars 2020 (visites possibles pour les classes).



Consacrée au festival de la BD d'Angoulême en 2018 du prix spécial du jury pour son album *Les Amours suspendues* (Editions Magnani), Marion Fayolle a grandi en Ardèche et vit aujourd'hui dans la Drôme. Lors de son cursus à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, c'est au sein de l'atelier d'illustration qu'elle rencontre Matthias Malingrey et Simon Roussin avec lesquels elle fonde en 2009 la revue de bandes dessinées et d'illustrations *Nyctalope*. Auteure de sept livres (*Nappe comme Neige* publié aux éditions Notari, *L'Homme en pièces*, *Le Tableau*, *La Tendresse des pierres*, *Les Coquins*, *Les Amours suspendues* et *Les Faux pas* publiés aux éditions Magnani), elle s'illustre également pour la presse (*XXI*, *le Nyctimes*, *Télérama*, *Paris Mômes*, *Psychologies Magazine*, *Fooding*..).

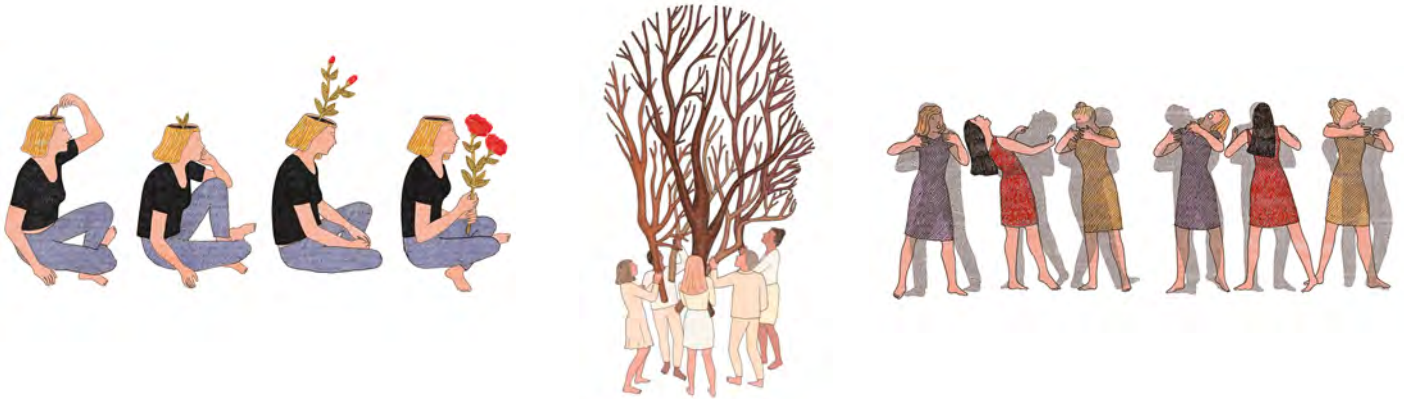
« Je pars d'une image fixe, d'une métaphore graphique, et ensuite, je l'anime, je la justifie, et peu à peu mes histoires trouvent un sens... Mon procédé d'écriture est proche de celui du théâtre d'improvisation. Je trouve passionnant de voir comment à partir d'un mot, d'un objet, d'un élément de décor, les acteurs vont réussir à écrire toute une histoire. »

<https://cargocollective.com/marionfayolle>

## « Écrire des images »

Marion Fayolle invitera les élèves à jouer avec les mots et les images, à expérimenter des systèmes narratifs. La classe prendra des expressions imagées au pied de la lettre, puis les dessinera (dessin classique, collage, illustration sur ordinateur etc), pour en faire petit à petit découler un récit.

L'histoire imaginée prendra la forme d'un court roman-photo qui servira d'armature à la construction finale d'un gif animé.



### > **Bertrand Stofleth, photographe**

Territoire privilégié : Sud Drôme (Pierrelatte, Montélimar, Nyons, Buis les Baronnies, St Paul Trois Châteaux, Suze la Rousse).

**LUX invite Bertrand Stofleth pour une exposition en avril et mai 2020 (visites pour toutes les classes lors de la journée de restitution)**

Artiste et photographe né en 1978. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles en 2002. Ses recherches artistiques portent sur les modes d'habitation des territoires et interrogent les paysages dans leurs usages et leurs représentations. Il documente les lieux intermédiaires : rives d'un fleuve (*Rhodanie*, édition Actes Sud), chemins de randonnée (*Paysages Usagés OPP-GR2013*, édition Wild Project), ou abords de métropoles (*Transplantation et Déplacements*). Il construit différents projets d'observatoire photographique du paysage avec le photographe Geoffroy Mathieu auprès de PNR (Monts d'Ardèche, Gorges du Verdon, Narbonnaise en Méditerranée). Depuis 2013, il travaille en collaboration avec l'artiste Nicolas Giraud sur un projet documentaire des paysages issus de la révolution industrielle (*La Vallée*, édition Spector Books à paraître novembre 2019). Il poursuit actuellement le projet Aeropolis explorant les relations entre les imaginaires aéroportuaires et leurs connexions aux territoires urbains (Commande publique nationale de photographie CNAP et Atelier Médicis 2017). Il enseigne la photographie en écoles d'art et à l'Université.

[www.bertrandstofleth.com](http://www.bertrandstofleth.com)

## « Histoires de paysages »

Le projet invite les élèves à la création de photographies des paysages de leur quotidien. Ces représentations du territoire seront construites à partir d'un lien fort les unissant avec un élément aquatique présent sous toutes ses formes. L'image sera construite à partir d'histoires collectées, réelles comme fantasmées, en suivant le cours de fleuves, de lacs ou de rivières, pollués, asséchés, préservés, renaturés, souterrains, oubliés ou grandioses. La résidence révélera à travers ces liens d'eau, les rapports entre les lieux, les habitants et la fabrique de leurs paysages comme de leurs histoires."



## Organisation de la résidence :

- À partir d'un parcours scénarisé, l'artiste guide les classes par l'intermédiaire de **4 consignes qui phasent l'année**. Suite à chaque consigne, la classe dispose d'un temps de réponse permettant une recherche collective.

Les discussions entre la classe et l'artiste sur le forum de la plateforme sont également des aides précieuses pour s'approprier les consignes et écrire les réponses. En effet, tout au long de l'année, les artistes, les élèves et les enseignants de tous les établissements pourront échanger sur la plateforme en ligne, véritable réseau social, et vivre ainsi une aventure collective sans contraintes d'éloignement géographique.

Des ressources artistiques et pédagogiques sont également mises à disposition, dès le début de la résidence. Elles sont alimentées tout au long de l'année pour s'approprier l'univers de l'artiste.

- **Une journée de lancement obligatoire, le 30 septembre 2019, à destination des équipes pédagogiques participants à la résidence** est organisée par LUX avec les artistes, Open Digital Education (en charge de la plateforme web) et en lien avec la Délégation au Numérique du rectorat (DAN).

- **Une rencontre de l'artiste de 2 heures avec chaque classe, dans les collèges** est organisée en janvier 2020.

- **Une demi-journée de restitution par artiste** clôture le projet, fin mai 2020 (dates précises à définir). Cette restitution est l'occasion de découvrir les productions de toutes les classes, mais aussi de voir l'artiste présentant son propre travail de création dans une forme scénographiée. La demi-journée peut être prolongée par un film et/ou une visite d'exposition.

## Modalités pratiques :

**Pour qui** : pour tous les niveaux et toutes les disciplines ! Nous vous conseillons de constituer une équipe pédagogique autour du projet, pour se faire succéder les enseignants selon les consignes, ou travailler en collaboration tout au long de l'année.

**Où** : **Sur internet pour les réponses aux consignes, à Lux pour les temps de formation des enseignants et pour la restitution finale ; dans les établissements scolaires et les lieux partenariaux de proximité pour la venue de l'artiste.**

**Territoires** : Les inscriptions se feront en priorité pour les classes de collèges de proximité sur le territoire privilégié (prendre contact avec Camille Chignier pour toute demande d'exception). Les classes du territoire valentinois peuvent choisir parmi les 3 propositions.

**Quand** : d'octobre à mai

**Financements** : les coûts de fonctionnement, les artistes de la CCN et les visites en classes sont financées par le Département de la Drôme et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

## Reste à charge des établissements :

- **le déplacement obligatoire à LUX pour la journée de restitution (mai 2020)**
- **une séance de cinéma facultative à LUX lors de la journée de restitution**
- **les sorties complémentaires possibles : ateliers, projections de films dans un cinéma de proximité, ou encore le concert illustré « L'Appel de la forêt » de l'Ensemble TaCTuS, programmé à LUX le 17 octobre** (réservations possibles pour les classes en journée, les enseignants bénéficieront d'un tarif privilégié en soirée).

**Inscription** : les inscriptions seront effectuées dans le cadre du guide des actions éducatives 2019-2020.

**Contact** : Service Développement Culturel – Département de la Drôme, Laëtitia Barbe [l.barbe@ladrome.fr](mailto:l.barbe@ladrome.fr) / Camille Chignier – Lux Scène Nationale, 0475824415 et [camille.chignier@lux-valence.com](mailto:camille.chignier@lux-valence.com)