

Le compositeur est accueilli pendant deux saisons à LUX, en tant qu'artiste résident. Rencontre, à mi-parcours, avec un artiste passionné, animé par l'envie de partager la musique contemporaine, de la faire découvrir au plus grand nombre.

Questions à...

Pierre Jodlowski



➤ « Être artiste, ce n'est pas reproduire quelque chose qui existe, c'est se confronter au vide, et expérimenter. »

Quel est le principe de la résidence d'artiste ?

La résidence, ce sont deux années au cours desquelles un artiste va à la rencontre des publics, des institutions avec lesquelles la Scène nationale qui l'héberge travaille : scolaires, associations... Deux années au cours desquelles les publics ont la possibilité de rencontrer un artiste vivant, et pas seulement son œuvre. C'est important, en particulier quand on est compositeur de musique contemporaine, très peu relayée par les médias. Rencontrer, partager... c'est essentiel, quand la curiosité est en train de disparaître, quand face à l'inconnu, confronté à des formes étonnantes, le réflexe est de fermer la porte.

Vous revendiquez aujourd'hui la pratique d'une musique active...

Le terme de musique contemporaine fait un peu peur. Elle renvoie aux années 60-70 où l'on étiquetait « musique contemporaine » tout ce qui était musique expérimentale. La formule de « musique active » est plus personnelle. C'est une musique qui va émouvoir, faire réfléchir, activer l'imaginaire... Être artiste, ce n'est pas reproduire quelque chose qui existe, c'est se confronter au vide, muni de son bagage culturel, et expérimenter : des sons, des harmonies, des textures, des rencontres avec le théâtre, la danse...

Votre premier rendez-vous de la saison, le 11 octobre, met à l'honneur deux solistes qui interprètent 5 œuvres de votre répertoire.

Jean Geoffroy, aux percussions, et Wilhem Latchoumia, au piano, sont des interprètes magnifiques. C'est l'occasion d'entrer dans ce répertoire par la grande porte. *Time & Money*, tout en offrant une ouverture sur le monde de l'électronique, propose une réflexion sur notre société, son obsession de toujours aller plus vite. Avec *Série noire*, œuvre très cinématographique, j'essaie de fabriquer des images avec des sons...

L'installation *Passage*, votre deuxième rendez-vous, explore le thème de la mémoire...

Passage, c'est un tunnel de 10 mètres de long, une installation que nous déclinons depuis 2009. Le visiteur, en le parcourant, déclenche des sons restituant des souvenirs qui nous ont été confiés. Chaque traversée est unique, grâce à des capteurs analysant les mouvements des visiteurs qui influent sur l'environnement sonore et visuel.

À Valence, ville d'accueil, nous avons choisi le thème de l'hospitalité. J'ai rencontré des migrants, récents et plus anciens. Ils m'ont parlé de leur exil, de leur voyage, de leur première rencontre avec Valence... Leurs souvenirs ont été reconstitués sous la forme de cartes postales sonores, préservant leur nature, livrant jusqu'aux sensations qui m'ont été décrites.

Troisième rendez-vous, en mai, en clôture de votre résidence...

Avec une création, une première mondiale. *San Clemente* est une rencontre entre la poésie, la danse, un documentaire de Raymond Depardon qui m'a donné envie de partir sur les traces d'un hôpital psychiatrique devenu hôtel de luxe. C'est une œuvre interdisciplinaire. Car si je reste avant tout musicien, j'utilise l'image, la lumière, la vidéo, la scénographie, la mise en scène... pour amplifier, révéler des trajectoires musicales.

Et LUX ?

C'est une maison d'exception. Sa directrice, Catherine Rossi-Batôt, fait le pari de la culture, pas celui du confort. LUX invite à vivre de nouvelles expériences, à se cultiver, à s'ouvrir à l'autre... Quelle chance pour Valence de pouvoir profiter de cette richesse. pierrejodlowski.fr

► Pierre Jodlowski et LUX

- 11/10, 20 h : *Time & Money*, avec Jean Geoffroy (percussions) et Wilhem Latchoumia (piano) ; + avant-scène, 18 h 30 : rencontre avec Pierre Jodlowski. LUX, 36 bd de Gaulle.
- 13 > 28/10 : *Passage*, installation. Du mardi au samedi de 14 h à 19 h. + inauguration, 12/10, 18 h. Bourse du travail, place de la Pierre (entrée libre).
- 14/05, 20 h : *San Clemente + Ombra della Mente*. Création mondiale. LUX, Scène nationale, 36 bd du Général de Gaulle, 04 75 82 44 15, lux-valence.com