



# OCTOBRE

**CONCERT**  
RESPIRE | PIERRE JODLOWSKI | ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

**SPECTACLE DE DANSE**  
SEEDS | CAROLYN CARLSON

**CINÉMA**  
L'ATELIER DE L'ARTISTE

LUX aime révéler les échanges infinis qui se tissent entre les arts scéniques et les arts visuels ; octobre nous réserve à cet effet de beaux parcours à travers les passerelles entre les musiques, la danse et les images.

Nous sommes très heureux d'accueillir en résidence le compositeur **Pierre Jodlowski**, passionné par le cinéma et les technologies, compagnon des deux prochaines saisons grâce à un dispositif du Ministère de la Culture et de la Sacem. Concerts, créations pièces collaboratives ponctueront cette première année, ainsi qu'un portrait de Valence valorisant l'hospitalité de la cité : issus d'une collecte, témoignages, paroles et sons seront scénographiés dans une installation interactive **Passages** exposée à la Bourse du travail en octobre 2018.

Un autre projet musical expérimentera la création en temps réel du cinéma d'animation, **Point . #1**, initié par la metteur en scène **Aurélie Pitrat**.

Octobre invite à la danse : **Carolyn Carlson** nous fait l'amitié de sa présence à l'occasion de son spectacle **Seeds**, belle occasion d'échanger avec elle lors d'une rencontre exceptionnelle, de revoir ses vidéos-danse... juste après un focus consacré au facétieux **Philippe Decoufflé** invité par la Maison de la danse, complice de LUX.

Les écrans de LUX vous invitent à découvrir les œuvres singulières de **Pierre Creton** et **Bruno Dumont**, à parcourir quelques **ateliers d'artistes**, à travers un panorama conçu en collaboration avec le Musée.

Il est encore temps d'adhérer et de vous abonner... ou de découvrir LUX et ses promesses !

Catherine Rossi-Batôt  
Directrice

LUX cherche des danseurs complices pour mener,  
avec le collectif ÈS le bal du vendredi 15 décembre

## I Wanna Dance With Somebody !

Portés par une équipe de danseurs-complices,  
vous apprendrez de grandes danses d'ensemble qui se transformeront  
tout au long de la soirée au gré des musiques et des rythmes.

Rejoignez-nous, laissez-vous guider, entrez dans la danse et suivez les instructions !  
Venez célébrer la danse et le plaisir d'être ensemble, tout simplement !

Stage avec le collectif ÈS, les 9 et 10 décembre (20€ + adhésion à LUX)

renseignements / inscriptions : [stephanie.gomez@lux-valence.com](mailto:stephanie.gomez@lux-valence.com)

# RENDEZ-VOUS

AVEC



## Pierre Jodlowski P. 04

Compositeur de musique contemporaine,  
pour une rencontre « Avant scène » à 18h30  
et un concert *Respire* à 20h

JEUDI  
05 OCT



## Carolyn Carlson P. 05

Danseuse et chorégraphe,  
pour une rencontre « Avant scène » à 18h30  
et un spectacle de danse *Seeds*

JEUDI  
12 OCT



## Aurélie Pitrat P. 06

Comédienne, pour une rencontre  
à l'issue du spectacle *Point . #1*

MARDI  
17 OCT 20H



## Jean-Baptiste Garnero P. 13

Chargé d'études pour la valorisation des collections CNC,  
Direction du patrimoine cinématographique  
pour une *Histoire du cinéma d'animation*

JEUDI  
26 OCT 18H



## Alexis Drahos

Pour deux conférences  
avec les Amis du Musée

JEUDI 19 OCT 18H JEUDI 26 OCT 18H



## Hassane Kassi Kouyaté P. 13

Directeur de Tropiques Atrium (Martinique),  
pour une rencontre à l'issue de la séance de *Nannan*

JEUDI  
26 OCT 20H

CONCERT



# Respire

Ensemble Orchestral Contemporain  
Pierre Jodlowski

JEUDI  
05 OCT 20H

Durée 1h05  
Direction Daniel Kawka  
Ensemble Orchestral Contemporain  
Flûte Fabrice Jünger | Clarinette Hervé Cligniez  
Hautbois François Salès | Trompette Gilles Peseyre | Piano électrique Roland Meillier  
Guitare électrique Bruno Simon | Percussions Claudio Bettinelli | Violon Gaël Rassaert  
Violon Céline Lagoutière | Alto Patrick Oriol  
Violoncelle Valérie Dulac | Contrebasse Michael Chanu  
En coproduction avec Grame, Centre National de Création Musicale et en partenariat avec le collectif Eole

➤ **Rencontre « Avant scène »** avec Pierre Jodlowski et Daniel Kawka, jeudi 5 octobre à 18h30, en entrée libre.

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'empare du répertoire de Pierre Jodlowski, compositeur français de renommée internationale en résidence à LUX, dont les sources d'inspiration sont très fortement ancrées dans le cinéma, laissant une grande place aux images, réelles ou imaginées. Vous avez dit musique contemporaine ? Oubliez vos préjugés, et laissez-vous embarquer dans une musique émotionnelle et gestuelle, à voir, à ressentir et à vivre.

**Pierre Jodlowski, *Respire* (2008)** Durée : 15 min.  
Pour flûte (ut et sol), clarinette (sib), trompette (en ut), piano électrique, guitare électrique, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, vidéo et électronique.

**Pierre Jodlowski, *De Front* (1998)** Durée : 25 min.  
Pour clarinette, trompette, percussion, violon I, violon II, alto, violoncelle, contrebasse, et électronique.

**Pierre Jodlowski, *In & Out* (2004)** Durée : 10 min.  
Pour violon, violoncelle, vidéo et électronique.

**Raphaël Cendo, *Crypt* (2017)** Durée : 12 min.  
Création mondiale - Commande musicale Ensemble Orchestral Contemporain Grame, Centre National de Création Musicale  
Effectif : clarinette, theremin et EWI (Electric Wind Instrument), percussions, basse électrique et contrebasse - pièce avec électronique

SPECTACLE DE DANSE

À partager en famille  
dès 8 ans

# Seeds (Retour à la terre) Carolyn Carlson

JEUDI  
12 OCT 20H

VENDREDI  
13 OCT 20H

Durée 50 min.

Carolyn Carlson Company  
Chorégraphie Carolyn Carlson  
Interprétation Chinatsu Kosakatani, Ismaera Takeo Ishii, Alexis Ochin, Elyx (animé par YAK)

Toute la poésie visuelle légendaire de Carolyn Carlson est déployée à destination des plus jeunes à travers cette fable écologique. Une ode à la Terre fantaisiste et dansée, joyeuse et plus sombre, un chant d'amour aussi bien qu'un cri d'alerte.

➤ **Rencontre Avant Scène** avec Carolyn Carlson, jeudi 12 octobre à 18h30, animée par Claudie Servian, en entrée libre.

➤ **Ciné-danse** (entrée libre) : *Carolyn Carlson : Song* et *Carolyn Carlson, A Women in Many Faces* de Charles Picq, mercredi 11 octobre à 15h30 + *Carolyn Carlson solo* d'André Labarthe, samedi 14 octobre à 17h30.





06 &gt; 13 OCT

Documentaire de Pierre Creton  
France | 2017 | 1h33**Va, Toto !**

Toto est un marcassin accueilli par Madeleine. La bête va grandir, dans les cœurs, mais sur ses pattes aussi. Vincent affectionne les singes, dont il part retrouver les facéties en Inde. Et le pauvre Joseph souffre de cauchemars causés par la machine artificielle à respirer qu'il est contraint d'utiliser. C'est Pierre qui se trouve à nouer toutes ces aventures.

*Pierre Creton, ouvrier agricole et cinéaste, nous offre une autobiographie teintée de fantastique, d'affection et d'humour. À cette nuance près que Creton s'autorise cette fois nombre de libertés formelles. Split screen, par exemple, mais aussi voix off des personnages dits par des actrices ou acteurs de renom. En bref, le film épaissit sa matière, s'affirme joueur et décidé, sans jamais, miraculeusement, perdre en grâce. Et ce sont du même coup toutes les connexions audacieuses qu'avance le film qui gagnent en émotions, qui enchevêtrent encore davantage leurs complexités, qui proposent leurs mystères de manière toujours plus lumineuse. Même si, en termes de mystères, seul celui de l'amour, répété, martelé ou fugué, fait la basse continue de ce splendide plain-chant.*  
Jean-Pierre Rehm, FID Marseille

# Point.#1

À partager en famille  
dès 8 ans

## Cie Animal 2<sup>nd</sup>

MARDI  
17 OCT 20H

Durée 55 min.

**Au plateau**Aurélie Pitrat et Julien Basler (jeu)  
Jérôme Casalonga et Nico Morcillo (chant  
et musique), Marjorie Caup (dessin)**Hors plateau**Virginie Shell (dramaturgie), Frédérique Jay  
(production - diffusion), Kimeria, Kévin Sillam  
(Recherche et développement) et Eric Priano  
(régisseur général)

Envie de découvrir l'envers du décor ? À la croisée de la musique, du théâtre et du cinéma, *Point . #1* est le point de départ d'une aventure, celle de la création d'un film d'animation en direct sur le plateau, née d'une interaction entre dessin, musique et jeu.

*Point . #1* est un projet théâtral d'écriture instantanée qui rassemble sur scène un dessinateur, trois musiciens et deux comédiens. Tout est créé à vue, le plateau devient studio de réalisation, et le public témoin du travail nécessaire à la création artistique et des questions qui lui sont inhérentes. Comment commencer ? Comment écrire ensemble une seule et même œuvre ? Et qui décide quand chacun dépend de l'autre ?

S'inspirant de la simplicité de *La Linéa*, de la dérision de Woody Allen, de l'univers abstrait du cinéaste d'animation Mirai Mizue ou encore du rock des années 90, les protagonistes produisent chaque soir une œuvre nouvelle à partir d'une feuille blanche...



18 &gt; 22 OCT

Film de Bruno Dumont  
Avec Lise Leplat Prudhomme,  
Jeanne Voisin  
France | 2017 | 1h49

## Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc

Audacieux réalisateur de *P'tit Quinquin* et *Ma Loute*, Bruno Dumont offre avec *Jeannette* une comédie musicale mi-rock, mi-rap, chorégraphiée par Philippe Decouflé, adaptant un texte de Charles Péguy sur l'enfance de Jeanne d'Arc, petite bergère de Domrémy.

*Bruno Dumont offre avec Jeannette son film le plus impur, bizarre et encombré en même temps que le plus fièrement minimal et superbe. La danse et la musique font résonner l'impact initial, en même temps qu'elles insufflent à la mise en scène un élan de liberté, dans un mélange entre farce et sublime propre au mystère médiéval. Avec ce petit chef-d'œuvre, son cinéma s'envole définitivement !*



# L'ATELIER DE L'ARTISTE

Art plastique tout autant que narratif, le cinéma est une chambre d'écho pour les arts : il aime explorer les processus et la magie de la création, déclinés à travers la diversité des formes filmiques. Fictions, documentaires et portraits d'artistes mettent en scène la peinture et les peintres, la sculpture, la photographie ou les performances... révèlent les inspirations et cheminements de la création, la relation aux modèles, tout en préservant ses mystères. Belles occasions de retrouver l'immense artiste Agnès Varda dans son facétieux voyage avec JR, de découvrir le mystérieux et talentueux photographe Gilbert Garcin, ou de s'immerger dans des œuvres mises en écho, d'Egon Schiele à Pollock en passant par Renoir.

En collaboration avec le Musée de Valence à l'occasion de la rétrospective Jean Le Moal.

27 SEPT &gt; 31 OCT

Documentaire d'Agnès Varda et JR  
France | 2017 | 1h29

## Visages, villages

Accueillie à LUX en 2013 pour une exposition magnifique, la cinéaste Agnès Varda et le photographe JR décident de sillonner les routes de France à bord de la camionnette-studio de JR. Leur but ? Aller à la rencontre des gens, leur parler, les photographier, développer les photos et les afficher en grand dans leurs propres lieux.



*Ce pourrait être un post-scriptum aux Plages d'Agnès (2008), superbe autobiographie, tout en inventions et bricolages, mais aussi aux Glaneurs et la Glaneuse (2000)... Visages, villages reste, avant tout, fidèle à la fantaisie créatrice et à l'esprit « marabout-bout de ficelle » qui court à travers l'œuvre d'Agnès Varda. Le temps qui passe et le temps qui reste deviennent des motifs récurrents, tout comme la mélancolie aux côtés du jeu, de la joie de vivre et de créer.*

28 SEPT &gt; 21 OCT

Documentaire de Rolf Kampe  
France | 2014 | 52 min.

## Gilbert Garcin, tout peut arriver

Gilbert Garcin, octogénaire et retraité, est un photographe de renommée internationale, révélé à l'âge de la retraite. Dès lors, cet homme ne va avoir de cesse de défier le temps, de jouer avec lui pour vider sa tête de ses souvenirs, d'ouvrir les yeux pour créer... Et pour devenir un homme sans âge avec son double, « Mister G » !



*Un être inclassable. Gilbert Garcin a créé un monde à part, surréaliste et drôle, construit avec une paire de ciseaux, deux bouts de cartons et un reflex Nikon. Le photographe, véritable grand-père en puissance pour les enfants, livre ici pour la première fois ses secrets de fabrication et témoigne de son parcours atypique.*

29 SEPT &gt; 31 OCT

Film de Jacques Doillon  
Avec Vincent Lindon, Edward Akrot  
France | 2017 | 2h

## Rodin

Paris, 1880, Rodin a 40 ans et a déjà marqué les esprits par son talent de sculpteur. La reconnaissance de l'Etat français vient enfin avec une commande de la Porte de l'Enfer, composée entre autres du Baiser et du Penseur, ses éléments les plus célèbres. Alors qu'il vit depuis des années avec sa compagne Rose, il croise le chemin de la bouillonnante et très douée Camille Claudel, une sculptrice qu'il formera et avec laquelle il vivra dix ans de passion.

*« Le premier plan-séquence est splendide : sinueux, il glisse dans un atelier de sculpteur, entre les rideaux qui séparent vaguement l'espace, les ébauches entassées sur l'étagère, quelques employés qui s'affairent et Rodin, lourd, massif, comme fait d'un seul bloc de chair, qui va, vient, étudie, mesure, compare... Dès ces premières minutes, le but de Jacques Doillon est clair. Ne pas aller là où certains voudraient le conduire, ne pas faire ce que les fans de biopics rassurants réclament. À chaque plan ou presque, le cinéaste insiste sur l'effort, le doute, la peine, le labeur. Pour lui, de toute évidence, le talent naît du travail. Il n'est même que ça. Doillon filme Rodin, à la tâche. En révolte, en guerre. » Pierre Murat*



27 SEPT &gt; 27 OCT

Film de Dieter Berner  
Avec Noah Saavedra, Maresi Riegner  
Autriche / Luxembourg | 2016 | 1h49  
VOST

## Egon Schiele : Tod und Mädchen

Artiste autrichien incontournable du XX<sup>ème</sup> siècle, Egon Schiele a scandalisé la société viennoise avec des œuvres provocantes que certains de ses contemporains ont qualifié de pornographiques. Pour mettre en scène sa vie, Dieter Berner a choisi d'adapter le roman *Mort et jeune fille : Egon Schiele et les femmes* d'Hilde Berger (2009). Le but n'est pas ici d'étaler ses peintures tel un catalogue en mouvement, mais de tenter de comprendre ce qui le poussait à peindre et ce qu'il voulait exprimer. Le réalisateur prend alors le parti de se concentrer davantage sur les sources d'inspirations de Schiele que sur sa production artistique, à travers ses relations avec les femmes et en adoptant leurs points de vue.



*« Prenant comme point d'ancrage les derniers jours de la courte vie de Schiele – emporté en 1918 à l'âge de 28 ans par la grippe espagnole – le film procède ensuite par flashbacks réguliers pour nous plonger dans les épisodes moteurs de son génie artistique. Ces allers-retours entre les deux fils de la narration sont habilement montés et permettent que le puzzle de sa vie se mette en place peu à peu sans perte de clarté dans le récit. » Critikat*

28 SEPT &gt; 24 OCT

Film de Ed Harris  
Avec Ed Harris, Marcia Gay Harden  
États-Unis | 2003 | 2h02 | VOST

## Pollock

C'est en 1912, dans le Wyoming, que Jackson Pollock voit le jour. Très vite, il se passionne pour la peinture et suit son frère Charles à New York. Il y découvre un univers artistique qui le fascine. Dès les années 30, Jackson crée des œuvres abstraites, mais ce n'est qu'après la guerre qu'il s'affirme comme le maître de l'expressionnisme abstrait. Ed Harris offre un portrait assez intimiste : de ses débuts difficiles à New York au début des années 40, au coup de pouce de la galeriste Peggy Guggenheim, en passant par son isolement dans une ferme de Long Island d'où sortiront ses œuvres maîtresses... avant de retomber dans l'alcoolisme et la dépression.



*Au-delà de la légende particulière de Pollock, ce sont les clichés universels de l'artiste rebelle, torturé, en butte à d'irrésistibles démons que le film convoque un à un. Plutôt que de chercher à les retourner coûte que coûte, Ed Harris tâche modestement d'éprouver ces clichés par la représentation, et parvient souvent à leur redonner une vérité.*

27 SEPT &gt; 24 OCT

Film de Peter Webber  
Avec Scarlett Johansson, Colin Firth,  
Tom Wilkinson  
Grande-Bretagne / Luxembourg  
2003 | 1h40 | VOST

## La Jeune fille à la perle

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Griet, une jeune servante, est engagée chez le peintre Vermeer. Au fil du temps, elle parvient, grâce à sa vivacité d'esprit, à rentrer dans l'univers du maître. Fasciné par la beauté de la jeune fille, Johannes Vermeer décèle également chez elle une extrême sensibilité à sa peinture. Au point qu'il décide de faire son portrait. Leur intimité attise la jalousie de l'épouse du peintre tandis que les rumeurs enflent en ville...

*Une adaptation fidèle du best-seller éponyme de Tracy Chevalier, qui salue le génie pictural de Vermeer grâce au travail éblouissant d'Eduardo Serra, directeur de la photographie primé au festival de San Sebastian. Une plongée fascinante dans l'atelier de l'artiste où l'on reconnaîtra quelques unes des œuvres célèbres du maître hollandais.*



28 SEPT &gt; 29 OCT

Film de Gilles Bourdos  
Avec Michel Bouquet, Christa Thérêt,  
Vincent Rottiers  
France | 2012 | 1h52

## Renoir

En 1915, le peintre Auguste Renoir a perdu toute joie de vivre, usé par les douleurs de l'âge, le décès de son épouse et les nouvelles venues du front, où son fils Jean se bat. Cependant, une sorte de miracle survient lorsqu'il rencontre Andrée, une jeune femme rayonnante de beauté et pleine de vitalité. Elle devient son modèle et lui donne envie de travailler à nouveau. Quand Jean, blessé, arrive chez son père pour sa convalescence, il fait la connaissance de la jeune femme, qui a pris une place importante auprès d'Auguste. À son tour, il va bénéficier de la présence d'Andrée et voir sa vie prendre un autre chemin...

*Le film montre comme Andrée Heuschling est entrée dans la vie des Renoir et a eu une influence déterminante sur leur parcours artistique. Celui du père, en fin de vie, et celui du fils Jean, à la naissance de sa carrière de réalisateur. C'est d'ailleurs l'ambition d'Andrée de devenir une star de cinéma qui poussa Jean Renoir à réaliser ses premiers films. Cette muse influente est aussi celle qui a déclenché chez Gilles Bourdos le désir de réaliser ce film ! Il célèbre à merveille la beauté des femmes papillonantes autour des Renoir, et joue habilement des croisements entre peinture et cinéma.*



SAMEDI

30 SEPT 16H

Entrée libre

## Ciné-danse : Philippe Decouflé

En complicité avec la Maison de la danse qui accueille son spectacle *Pièces courtes*, LUX propose une séance de trois films de Philippe Decouflé et un documentaire :

**Le P'tit bal** (4 min.), **Codex** (26 min.), **Abracadabra** (37 min.)

**Philippe Decouflé, compagnie DCA** de Jean Michel Plouchard (52 min.)



## Histoire du cinéma d'animation

Première séance présentée par Jean-Baptiste Garnero, une découverte des collections des archives du CNC, série de déclinaison cinématographique sur le thème de l'évasion : sentimentale, estivale, spatiale, futuriste ou bien... fiscale ! Une excellente excuse pour venir découvrir des films rares en versions restaurées et se replonger dans l'histoire de la production cinématographique hexagonale, en collaboration avec le CNC et la Poudrière, école de cinéma d'animation.

JEUDI

26 OCT 18H

**La Fortune enchantée** de Pierre Charbonnier (1936 | 15 min. | 35mm)

**Croisières sidérales** (film annonce) de André Zwobada (1942 | 3 min. | 35mm)

**Plus vite** de Peter Foldes (1965 | 8 min. | DCP)

**Évasion** de J&C Clerfeuille (1956 | 1 min. | 35mm)

**La Joie de vivre** de A. Gross & H. Hoppin (1934 | 9 min. | 35mm)

**La Jetée** de Chris Marker (1962 | 27 min. | DCP)

JEUDI

26 OCT 20H

Documentaire d'Aymeric  
Cattenoz et Christian Foret  
Produit par l'Atrium,  
Scène nationale de Martinique  
Martinique | 2017 | 1h15

➔ **Séance en présence de Hassane Kassi Kouyaté**, directeur du Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique

## Nannan

En créole : nourriture, pulpe, par extension ce qu'il y a de meilleur, de plus profond. Regard croisé sur une scène underground bouillonnante de Martinique, île de la Caraïbe. Carnet de voyage à la rencontre d'artistes au cœur des laboratoires de création dans les domaines de la danse, des arts visuels et de la musique.



03 &gt; 31 OCT

Film de David Lynch  
Avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan,  
David Lynch, David Bowie  
États-Unis | 1992 | 2h15  
Interdit en salle - 12 ans

⊕ Les lycéens  
Ambassadeurs de LUX  
présenteront la soirée  
du mardi 3 octobre  
à 18h30

## Twin Peaks - Fire Walk with Me

La mort mystérieuse de Teresa Banks dans la tranquille petite ville de Deer Meadow va donner bien du fil à retordre aux agents Dale Cooper et Chester Desmond qui vont mener une enquête en forme de charade et découvrir que bien des citoyens de la ville sont impliqués dans cette affaire. Un an plus tard, ce sont les sept derniers jours de Laura Palmer, qui se termineront par la mort brutale de cette dernière annonçant ainsi le début de *Twin Peaks*, le soap opera.

*Une expérience inoubliable à laquelle nous invite la reprise au cinéma du film restauré Twin Peaks : Fire Walk with Me par Potemkine, au moment même où la suite tant annoncée de la série Twin Peaks sort enfin sur le petit écran.*

« J'étais amoureux du personnage de Laura Palmer, de ses contradictions : radieuse en surface, mourante à l'intérieur. J'avais envie de la voir vivre, bouger, parler, d'explorer les recoins de ses tourments » ainsi est né le film, selon David Lynch lui-même.



SAMEDI  
14 OCT 20H

Film de Mohamed Nadif  
Avec Youssef Britel, Mohamed Nadif,  
Mehdi Ouazzani  
Maroc | 2011 | 1h26 | VOST

⊕ Séance en présence  
du réalisateur,  
Mohamed Nadif,  
suivie d'un thé à la  
menthe et pâtisseries  
marocaines offerts par  
l'association Atlas

## Andalousie, mon Amour !

Deux jeunes étudiants de Casablanca, Saïd et Amine, décident d'atteindre clandestinement l'Europe. Faisant escale dans un village au nord du Maroc afin de préparer leur traversée de la méditerranée, ils font la rencontre de l'instituteur du village, une personne tout aussi excentrique que nostalgique des terres de ses ancêtres mauresques, l'Andalousie. Avec l'aide de ce dernier, Saïd et Amine tentent alors de franchir la méditerranée en barque. L'esquif fait naufrage : le premier se retrouve sur une plage andalouse, alors que le second est rejeté par les vagues sur la côte du village de départ. Bien que séparés, chacun de son côté observera de curieux phénomènes avant de réaliser qu'ils sont victimes d'une ignoble escroquerie...



*Un échantillon de comédie populaire marocaine dont le mérite est d'aborder un thème tabou là-bas : l'émigration clandestine.*

JEUDI  
19 OCT 20H

Film de Marion Vernoux  
Avec Valeria Bruni Tedeschi,  
Patrick Dell'Isola  
France | 2003 | 1h45

## Rien à faire

Marie-Dominique rencontre Pierre dans un supermarché. Ils se sont déjà vus à l'ANPE et travaillaient jadis dans la même entreprise, elle comme ouvrière, lui en tant que cadre. Marie-Do est au chômage depuis 18 mois, Pierre depuis quatre. Pour tromper leur ennui - leurs compagnons respectifs ayant, eux, la chance de travailler -, Marie-Do et Pierre se revoient régulièrement et finissent par devenir amants.

⊕ Séance en présence de la réalisatrice Marion Vernoux  
Jeudi 19 octobre à 20h, à l'occasion de la sortie de son roman *Mobil-Home* (Éd. de l'Olivier) dédié à l'issue de la projection, en collaboration avec la librairie L'Oiseau siffleur





27 > 30 SEPT

Film d'animation de Benjamin Renner et Patrick Imbert  
France | 2017 | 1h20  
À voir dès 6 ans

## Le Grand Méchant Renard et autres contes

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités, un Renard qui se prend pour une Poule, un Lapin qui fait la Cigogne et un Canard qui veut remplacer le Père Noël. Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

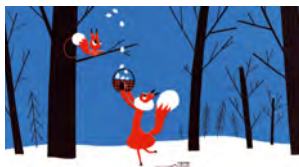


27 SEPT > 07 OCT

6 courts-métrages de Edmunds Jansons  
Lettonie | 2017 | 34 min.  
À voir dès 2 ans

## Mr Chat et les Shammies

Les Shammies jouent à cache-cache, s'inventent des histoires ou prennent un bain sous l'œil attentif de Monsieur Chat, toujours prêt à leur venir en aide. Au fil de leurs jeux et de leurs expériences, ces adorables personnages en patchwork et brins de laine découvrent le monde et grandissent gaiement...



27 SEPT > 15 OCT

Programme de 6 courts-métrages  
France | 2017 | 35 min.  
À voir dès 3 ans

## Des trésors plein ma poche

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers tendres, drôles et poétiques.



11 OCT > 08 NOV

Film d'animation de Jacob Schuh et Jan Lachauer  
Grande-Bretagne | 2016 | 1h01  
Version française  
À voir dès 6 ans

## Un conte peut en cacher un autre

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence... Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines. Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...



18 OCT > 05 NOV

Programme de 5 courts-métrages  
France/Belgique | 2017 | 1h02  
À voir dès 5 ans

## Le Vent dans les roseaux

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. La jeune fille et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble, ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.



20 > 25 OCT

Film de Charlie Chaplin  
États-Unis | 1931 | 1h27  
Avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard  
À voir dès 6 ans

## Les Lumières de la ville

Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. À force de travail il réunit assez d'argent pour qu'elle recouvre la vue. Un mélodrame burlesque, petit miracle de fraîcheur et d'équilibre qui pourrait résumer à lui seul l'art de Chaplin.



20 > 31 OCT

Film de Charlie Chaplin  
États-Unis | 1936 | 1h23  
Avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard  
À voir dès 6 ans

## Les Temps modernes

Si la critique de Chaplin est violente, elle passe toujours par le rire, l'image symbolique du film étant celle de Charlot dont le corps s'emmêle dans les rouages des machines... une manière pour Chaplin de replacer l'homme en haut de l'échelle sociale.



21 > 27 OCT

Film de Charlie Chaplin  
États-Unis | 1951 | 1h26 | VOST  
Avec Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton  
À voir dès 8 ans

## Les Feux de la rampe

Avec ce film bouleversant et gai à la fois, le film est bouleversant aussi par la présence de Keaton, géant du muet, rival à l'origine d'une longue guerre de goût. L'artiste, dégagé et souverain, finit par atteindre une force et une richesse émotionnelles avec la plus grande des simplicités.

## SPECTACLES

Plein tarif	18€
Tarif réduit	15€
Tarif adhérent	13€
Demandeurs d'emploi	14€
Étudiants / -30 ans / QF <715€ / AAH	10€
Enfants -14 ans / collégiens / Pass Région	8€
Groupes scolaires primaires (par enfant)	6€

## CINÉMA

Plein tarif	7,50€
Tarif réduit	6,50€
Tarif adhérent	5,50€
QF CAF <715€/bénéficiaires RSA	5€
Enfants -14 ans	4€
Pass Région (débité de 4€)	1€
Retransmissions de ballet/opéra	16€/14€/12€

Séances scolaires supplémentaires

Tél. 04 75 82 44 15

HORAIRES ACCUEIL / BILLETTERIE / EXPOSITIONS

Mardi, jeudi et vendredi de 14h à 20h30  
 Mercredi de 14h à 19h  
 Samedi de 16h à 20h  
 Dimanche de 16h à 19h (octobre à mars)

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

## EXPOSITION

## Bleu

Patrick Laffont-Delojo / Collectif MxM

JUSQU'AU > 29 OCT  
ENTRÉE LIBRE

## LUX Scène nationale

36 Bd du Général de Gaulle  
 26000 Valence  
 Accueil : 04 75 82 44 15  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)  
[transmettre@cinema.com](mailto:transmettre@cinema.com)

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
 Imprimé à 4 500 ex. / Baylon-Villard (07)  
 ISSN en cours - gratuit  
 Dépôt légal : Octobre 2017

LUX Scène nationale est subventionnée par



## OCTOBRE

		27	28	29	30	01	03
		mer sept	jeu sept	ven sept	sam sept	dim oct	mar oct
L'ATELIER DE L'ARTISTE RODIN	P. 10			17h45	17h30		
L'ATELIER DE L'ARTISTE VISAGES, VILLAGES	P. 09	18h	16h	20h	19h30		
L'ATELIER DE L'ARTISTE LA JEUNE FILLE À LA PERLE	P. 12	18h15	18h15				20h
L'ATELIER DE L'ARTISTE POLLOCK	P. 11		16h	20h			18h15
L'ATELIER DE L'ARTISTE GILBERT GARCIN	P. 10		18h15				
L'ATELIER DE L'ARTISTE RENOIR	P. 12		20h				
L'ATELIER DE L'ARTISTE EGON SCHIELE	P. 11	16h	20h	18h	19h45		
+ CINÉMA TWIN PEAKS - FIRE WALK WITH ME	P. 14						18h30
JEUNE PUBLIC DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE	P. 16	14h-16h			17h		
JEUNE PUBLIC LE GRAND MÉCHANT RENARD...	P. 16	14h			18h ●		
JEUNE PUBLIC MR CHAT ET LES SHAMMIES	P. 16	15h			16h		
		04	05	06	07	08	10
		mer oct	jeu oct	ven oct	sam oct	dim oct	mar oct
L'ATELIER DE L'ARTISTE RODIN	P. 10	18h			17h		
L'ATELIER DE L'ARTISTE EGON SCHIELE	P. 11		16h	18h			20h
L'ATELIER DE L'ARTISTE VISAGES, VILLAGES	P. 09		20h	18h	19h15		20h
L'ATELIER DE L'ARTISTE LA JEUNE FILLE À LA PERLE	P. 12			20h			18h15
L'ATELIER DE L'ARTISTE POLLOCK	P. 11				19h		
+ CONCERT RESPIRE / PIERRE JODLOWSKI	P. 04		20h+ avant scène				
CINÉMA VA, TOTO !	P. 07			20h	17h		18h15
JEUNE PUBLIC DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE	P. 16	14h-16h			16h		
JEUNE PUBLIC MR CHAT ET LES SHAMMIES	P. 16	15h			16h ●		
		11	12	13	14	15	17
		mer oct	jeu oct	ven oct	sam oct	dim oct	mar oct
L'ATELIER DE L'ARTISTE VISAGES, VILLAGES	P. 09		20h			18h15	
L'ATELIER DE L'ARTISTE POLLOCK	P. 11				17h30		18h15
L'ATELIER DE L'ARTISTE RODIN	P. 10			18h	20h		
L'ATELIER DE L'ARTISTE RENOIR	P. 12			16h			20h30
+ SPECTACLE DE DANSE SEEDS / CAROLYN CARLSON	P. 05		20h+ avant scène	20h			
+ SPECTACLE POINT . #1 / CIE ANIMAL 2ND	P. 06						20h
CINÉMA VA, TOTO !	P. 07	18h	16h	20h15 ●			
+ CINÉMA ANDALOUSIE, MON AMOUR !	P. 15				20h + rencontre		
JEUNE PUBLIC UN CONTE PEUT EN CACHER...	P. 16	14h			16h	17h	
JEUNE PUBLIC DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE	P. 16	16h30			16h-17h	16h ●	
		18	19	20	21	22	24
		mer oct	jeu oct	ven oct	sam oct	dim oct	mar oct
L'ATELIER DE L'ARTISTE GILBERT GARCIN	P. 10	14h			17h45 ●		
L'ATELIER DE L'ARTISTE LA JEUNE FILLE À LA PERLE	P. 12	16h				17h30	18h ●
L'ATELIER DE L'ARTISTE RODIN	P. 10	18h		17h45			
L'ATELIER DE L'ARTISTE VISAGES, VILLAGES	P. 09		18h15				
L'ATELIER DE L'ARTISTE RENOIR	P. 12			18h			20h
L'ATELIER DE L'ARTISTE POLLOCK	P. 11				18h		18h ●
L'ATELIER DE L'ARTISTE EGON SCHIELE	P. 11						20h
CINÉMA JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC	P. 08	18h	20h	20h	18h30	17h30 ●	
+ CINÉMA RIEN À FAIRE	P. 15		20h + rencontre				
JEUNE PUBLIC LE VENT DANS LES ROSEAUX	P. 17	14h			16h	16h	14h
JEUNE PUBLIC UN CONTE PEUT EN CACHER...	P. 16	16h				16h	16h
JEUNE PUBLIC LES LUMIÈRES DE LA VILLE	P. 17			16h30			14h15
JEUNE PUBLIC LES TEMPS MODERNES	P. 17			20h			
JEUNE PUBLIC LES FEUX DE LA RAMPE	P. 17				16h		
		25	26	27	28	29	31
		mer oct	jeu oct	ven oct	sam oct	dim oct	mar oct
L'ATELIER DE L'ARTISTE EGON SCHIELE	P. 11	14h	16h	18h ●			
L'ATELIER DE L'ARTISTE VISAGES, VILLAGES	P. 09	18h			18h		18h ●
L'ATELIER DE L'ARTISTE RODIN	P. 10	18h					20h ●
L'ATELIER DE L'ARTISTE RENOIR	P. 12			20h		17h30 ●	
+ HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION J-B GARNERO	P. 13		18h				
+ CINÉMA NANNAN	P. 13		20h + rencontre				
CINÉMA TWIN PEAKS - FIRE WALK WITH ME	P. 14			19h	18h	17h45	18h30 ●
JEUNE PUBLIC LE VENT DANS LES ROSEAUX	P. 17	14h	16h	14h	16h	16h	16h
JEUNE PUBLIC UN CONTE PEUT EN CACHER...	P. 16	16h	14h	16h	16h	16h	14h
JEUNE PUBLIC LES LUMIÈRES DE LA VILLE	P. 17	16h ●					
JEUNE PUBLIC LES TEMPS MODERNES	P. 17		14h				
JEUNE PUBLIC LES FEUX DE LA RAMPE	P. 17			14h ●			



CONCERT

# RESPIRE

UN CONCERT EN IMAGES  
DES ŒUVRES DE  
**PIERRE JODLOWSKI**

INTERPRÉTÉES PAR  
**L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN**

JEU 05/10-20H



LUX SCÈNE NATIONALE  
36 BD. DU GÉNÉRAL DE GAULLE  
26000 VALENCE

INFOS ET RÉSERVATIONS  
04 75 82 44 15  
LUX-VALENCE.COM