
octobre de lux



lux®

Scène nationale
de Valence

TARIFS

	PT	TR	Adhèrent	Abonné	Enfant de 12 ans
Spectacles	15€	13€	12€	10€	6€
Spectacles Jeune Public	8€	7€	6€	5€	4€
Cinéma	7€	6€	5€	5€	4€
Conférences, leçons de cinéma	6€	5€	4€	4€	4€

PT : plein tarif

TR : tarif réduit, groupes (à partir de 10 personnes), familles nombreuses, retraités, adultes handicapés, demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés structures partenaires (Comédie de Valence et Train Théâtre)

* sauf cycle conférences photographie au XX^e siècle, voir page 13

Pour les tarifs cinéma scolaires
se référer à la brochure Jeune Public

Carnet de 10 tickets cinéma valables une saison - non nominatifs
60€ adulte / 35€ moins de 13 ans

Comités d'entreprise / groupes
devenez partenaire de lux et bénéficiez de tarifs privilégiés
renseignez-vous!
contact : Romain Thobois - romain.thobois@lux-valence.com

Mode de règlement

Espèces, chèque et cartes bancaires

Pour les jeunes: Carte M'RA de la Région Rhône-Alpes, chèques Top Départ du Conseil général de la Drôme

Chèques vacances, chèques FNAS, Ciné chèques

Adhères !

15€ PT / 9€ TR

la formule Duo: souscrivez à 2 et bénéficiez du tarif réduit sur la 2^e carte!
(formulaire avec une seule et même adresse postale)

Les avantages de la carte d'adhésion lux
12€ le spectacle et des tarifs privilégiés pour le cinéma et les conférences
elle permet :

- de recevoir le programme mensuel à votre domicile
- de recevoir des informations sur l'actualité de lux
- des invitations aux vernissages d'expositions
- d'accéder à la consultation des ressources
- des rencontres privilégiées avec les artistes, des avant-premières
- des réductions auprès des structures partenaires (Comédie de Valence et Train Théâtre)
- de participer à la vie associative de lux et élire vos représentants au conseil d'administration

Abonnez-vous !

Avec la carte d'adhésion, devenez abonné de lux :
à partir de 4 spectacles choisis, un tarif encore plus bas

- 10€ le spectacle au lieu de 15€
- le tarif découverte: faites bénéficier de votre tarif à un proche une fois dans l'année
- l'ensemble des avantages de la carte lux énumérés ci-dessus

l'abonnement génération lux

un abonnement pour les spectacles Jeune Public

+ 3 spectacles à 18€

tarif unique adulte-enfant (pas de souscription d'adhésion lux)

PARTENAIRES DE LUX



rendez-vous d'octobre

jeudi 7 octobre à 14h

Jean-Claude Carrière p. 13

Scénariste, autour de la rétrospective de Pierre Etaix

vendredi 8 octobre à 18h30

Jacques-Remy Girerd p. 17

Cinéaste, pour l'avant-première
de *Ma petite planète chérie*

mardi 12 et mercredi 13 octobre à 14h

Bagdad fantaisie p. 8

Ciné-concert de la Lanterne magique

vendredi 15 et samedi 16 octobre

**autour de Brunius
et du Facteur Cheval** p. 10

Avec Eric Le Roy (Archives françaises du film du CNC),
Jean-Pierre Pagliano, Lucien Logette (historiens)
et Christophe Bonin (Palais Idéal)

samedi 16 octobre à 16h

Rosita Boisseau p. 7

Critique de danse,
pour une conférence sur Pina Bausch

mercredi 20 octobre à 20h30

Louis Sclavis p. 5
et 8 musiciens cambodgiens

Ciné-concert *Courts voyages*

samedi 23 et dimanche 24 octobre

Mahamat Saleh Haroun p. 16
+ Mama Keita

Cinéastes, pour un cycle *Cinemas d'Afrique*

dimanche 24 octobre à 14h30

Bernadette Tintaud p. 9

Visite "La pierre dans la ville",
autour de l'exposition *Pierres palimpsestes*

mardi 2 novembre à 20h

Jean-Baptiste Garnero p. 14

Documentaliste et programmeur
aux Archives françaises du film du CNC
pour une histoire du cinéma d'animation

édito

« Rien n'est plus sérieux que l'humour, rien ne réclame plus d'application que le jeu », revendiquait Jacques-Bernard Brunius, le faune au gilet rayé d'*Une partie de campagne*, qui fut aussi poète, critique et cinéaste...

Fasciné par le Palais Idéal, il convia les surréalistes à Hauterives dans les années 30 et contribua à la reconnaissance de Louis-Ferdinand Cheval, notamment par son film, pionnier sur l'art et apologie du dilettantisme : *Violons d'Ingres*. De ce baladin, lux propose d'éclairer les multiples facettes par un parcours concocté, avec Eric Le Roy, à travers quelques trésors des collections des Archives françaises du Film et des rencontres avec historiens, critiques et cinéastes ; Parcours ponctué d'une visite sur les traces de Brunius, dans le Palais lui-même.

Un autre invité nous fait l'amitié de sa présence, complice de Pierre Etaix et scénariste majeur du cinéma français : Jean Claude Carrière. Il présentera la rétrospective, enfin réunie et restaurée, de ce magnifique cinéma burlesque.

Ces rendez-vous réitèrent le souhait de lux d'actualiser l'histoire des arts visuels et du cinéma. Avec comme point d'ancrage les images d'aujourd'hui, territoire prolifique d'expérimentations où se croisent les écritures et où la musique invente de fascinants dialogues avec les images.

Ainsi, l'étonnant *Courts voyages*, au croisement de cultures que nous propose Louis Sclavis, mêlant sa clarinette aux musiques cambodgiennes des Musiciens de Phare Ponleu Selpak.

Le Voleur de Bagdad, revisité aux sons des percussions réunionnaises, et *Courts voyages* inaugurent des ciné-concerts désormais réguliers à lux.

Autre escale de notre parcours automnal, l'Afrique. Sous la lumière de *Yeelen*, magnifique opus de Souleymane Cissé, qui intègre le programme du baccalauréat cinéma, lux convie les cinéastes Mahamat Saleh Haroun et Mama Keita. Conçues avec le Lycée Camille Vernet, dont lux est partenaire de l'enseignement cinéma et le rectorat de Grenoble, ces rencontres visent à partager des créations trop peu diffusées, nourrir les échanges entre élèves et enseignants amateurs et voyageurs, spectateurs et artistes...

L'équipe de lux se réjouit de partager ces voyages avec vous !

Dans les coulisses de lux œuvre une association, à laquelle vous pouvez participer en adhérant. Je salue l'arrivée au bureau de cette association de Muriel Fournier qui vient accompagner Jean-Paul Jury, président, Nathalie Renault et Gilles Rouffineau que je remercie.

Catherine Rossi-Batôt

4_ images et musique



mercredi 20 octobre à 20h30 | tarifs spectacles

Courts voyages

Louis Sclavis et les musiciens de Phare
Sur les traces de Georges Méliès et Charley Bowers

Louis Sclavis et les musiciens de l'Orchestre khmer de Phare Ponleu Selpak (Cambodge)

Direction : Louis Sclavis

Musique : Louis Sclavis à la clarinette

Instruments traditionnels : Sothan Kheav, Sophy Pang, Theary Sim, Chy Snguon,

Chamrong South, Srey Touch, Seila Vin, Borith teng

Films de Georges Méliès : *Le Fakir de Singapour*, *Une chute de cinq étages*, *Voyage dans la lune*

Films de Charley Bowers : *Egged on*, *There it is*

Production : Centre Culturel Français du Cambodge et Phare Ponleu Selpak

Coproduction : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Avec le soutien de Lobster Films et de l'Ambassade de France au Cambodge

Difficile de présenter Louis Sclavis... Le qualifier de musicien de jazz ou de clarinetiste serait des plus réducteurs tant l'homme est imprévisible. De Rameau à Duke Ellington, il promène sa clarinette et vagabonde sur des territoires musicaux multiples, sans cesse renouvelés, heureux de croiser sur sa route de nombreux musiciens. Il pratique le big band avec gourmandise et n'hésite pas à jeter des ponts entre les genres musicaux pour les enrichir, sans les perdre et pour le simple plaisir de la rencontre.

Louis Sclavis cultive donc les projets audacieux, les formes les plus inclassables et les plus originales. C'est le cas de cette étonnante rencontre musicale nouée avec les musiciens du Phare Ponleu Selpak, orchestre cambodgien qui témoigne de la vitalité culturelle retrouvée de ce pays.

Ensemble, ils révèlent les fantaisies de Georges Méliès et de ses *Voyages*, films enchanteurs, mystérieux, à la beauté poétique et font découvrir Charley Bowers, burlesque inventeur de trucages d'animation surréalistes.



ciné-concert jeune public

mardi 12 et mercredi 13 octobre à 14h

Bagdad fantaisie

par La Lanterne magique

d'après *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh (1924)

Compagnie La Lanterne Magique

Direction artistique et création graphique : Gabrielle Manglou

Composition et interprétation : Sami Pageaux-Waro

(kora et percussions)

Avec le soutien de la ville de Saint-Denis, Kabardock, La Fabrik

à partir de 7 ans

Adapté d'un récit des *Mille et une Nuits*, *Le Voleur de Bagdad* est un joyau du cinéma muet.

Pour ce ciné-concert, la version originale s'efface devant l'inventivité et la fantaisie des dessins ludiques et colorés de Gabrielle Manglou, en surimpression de la pellicule. La projection devient une impressionnante bande dessinée vivante pendant que Sami Pageaux-Waro, accompagné de sa kora et de ses percussions, compose une création musicale des plus inventives. En ombres chinoises et formes colorées, le résultat est flamboyant. Un rendez-vous à ne pas manquer.



du 13 au 19 octobre | tarifs cinéma

Les Rêves dansants Sur les pas de Pina Bausch

Documentaire de Anne Linsel et Rainer Hoffman
Avec Pina Bausch, Jo-Ann Endicott, Bénédite Billet
et 40 jeunes danseurs
Allemagne | 2009 | 1h30

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre son fameux spectacle *Kontakthof*, non plus avec sa troupe, mais avec des adolescents de 14 à 18 ans qui ne sont jamais montés sur scène et n'ont jamais dansé. Ce documentaire est leur histoire... Le spectacle de danse *Kontakthof* est la marque de Pina Bausch : il y est question des formes de contacts humains, de rencontres, et de tendresse avec toutes les angoisses, les aspirations et les doutes qui en font partie.

Le film d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann accompagne le processus des répétitions jusqu'à la première. Il montre la façon si particulière de la chorégraphe de travailler avec l'Humain, ne forçant pas les corps, s'adaptant aux possibilités, interrogeant sans cesse les danseurs sur leur vie, leur passé... revenant sans cesse aux émotions exprimés dans des déplacements qui paraissent spontanés à force d'être répétés, des mouvements d'une grande fluidité.

Pina Bausch est décédée le 30 juin 2009.

Les Rêves dansants montre les dernières prises de vues et la dernière interview de la danseuse et chorégraphe célèbre dans le monde entier.

samedi 16 octobre à 16h | tarifs conférences

conférence sur l'histoire de la danse (1/8)

Conçues en collaboration avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Valence.

« Parcours et thématiques de Pina Bausch »
— Par Rosita Boisseau

Rosita Boisseau aime la danse. Passionnément. Elle voit tous les spectacles (ou presque...) et aime en parler. C'est d'ailleurs devenu son métier : des ondes de Radio Nova à France Culture, son écriture ciselée ponctue aussi les pages du Monde ou de Télérama. Nul doute qu'elle saura vous communiquer son amour de la danse. Venez l'écouter, vous serez conquis.



Pina Bausch

« Une caresse, c'est déjà de la danse. »

— Pina Bausch

**« Il y a des moments où l'on reste sans voix.
C'est là que la danse commence. »**

— Pina Bausch



jusqu'au 24 octobre | entrée libre

Pierres palimpsestes

Photographies de Bernadette Tintaud

Production lux Scène nationale de Valence, dans le cadre d'une résidence *Écritures de lumière* du Ministère de la Culture et de la Communication.

« Il y a dans l'œuvre photographique de Bernadette Tintaud, cette présence toujours imprévisible du sursaut, d'une ressaisie imperceptible du sujet qui ne voit rien venir mais semble en pressentir l'imminence. Quelque chose qui viendrait se placer au revers des choses vues. Ce revers ? Une lutte de plans, un vertige plat, des nuances de bruns ou de bleus... La photographie serait alors le dévers de cette nouvelle matière, de ces plans singuliers et plus menacés que menaçants qui viennent doubler le pas du temps ».

Daniel Dobbels

conférence

avec les Amis du Musée de Valence

jeudi 21 octobre à 17h30

La photographie, la ville, l'atelier de l'artiste par Camille Morando

L'atelier est un espace dans lequel l'artiste travaille, la ville elle-même est un lieu d'inspiration qui traverse toutes les sensibilités artistiques du siècle. Il s'agira de mettre en résonance, la ville et l'atelier à travers les pratiques photographiques de certains photographes de la modernité. Brassai, Man Ray...

tarifs particuliers

7€ — plein tarif
5€ — adhérents lux et Amis du Musée
2,5€ — étudiants, demandeurs d'emploi

renseignements et réservations

Les Amis du Musée : 04 75 42 39 46

autour de l'exposition

dimanche 24 octobre à 14h30

rendez-vous devant la **Maison des Têtes**

Visite « La pierre dans la ville »

En partenariat avec le Service Ville d'art et d'histoire - Valence Agglo Sud Rhône-Alpes.



Un parcours dans la ville ancienne autour du thème de la pierre (Maison des Têtes, Maison Dupré la tour, Cathédrale, ...) qui aboutira à lux par une visite de l'exposition en présence de Bernadette Tintaud.

En écho à cette visite thématique au cœur de la ville, répond le travail de l'artiste et de sa confrontation à la mémoire géologique et humaine.

tarifs particuliers

4€ — plein tarif
2€ — bénéficiaires des minima sociaux
gratuit — moins de 18 ans

renseignements

04 75 79 20 86

HORAIRES D'OUVERTURE

du mardi au vendredi de 14h à 18h
samedi de 16h à 21h
dimanche de 16h à 19h
et les soirs de programmation.



Une partie de campagne de Jean Renoir

Poète surréaliste, membre du groupe Octobre, Jacques-Bernard Brunius fut critique, fondateur de *La Revue du cinéma*, essayiste, acteur et cinéaste.

Comédien, il incarna le canotier Rodolphe dans *Une partie de campagne*, de Jean Renoir, lutinant, en maillot rayé, la moustache fine et l'homme réclamant « un béret français » dans *L'Affaire est dans le sac* des frères Prévert. Il retrouva Renoir pour *Le Crime de Monsieur Lange*.

Assistant de Buñuel et Dali pour *L'Âge d'or*, il réalisa treize courts-métrages et de nombreux films publicitaires entre 1927 et 1953, dont *Records 37*, *Hymne au progrès* et *Violons d'Ingres* ; film de pionnier qui influença toute une génération de réalisateurs de films sur l'art. Surtout, ce film fit découvrir « le palais idéal » du facteur Cheval à André Breton, aux surréalistes.

Belle sœur de Brunius et proche elle aussi des surréalistes, la photographe Denise Bellon a participé elle aussi à la reconnaissance de Ferdinand Cheval, à travers des séries de photographies.

Organisé en collaboration avec Eric Le Roy, Chef du Service accès valorisation enrichissement des Collections des Archives Françaises du Film/CNC et le Palais Idéal du Facteur Cheval, ce rendez-vous souhaite remettre en lumière une période de l'histoire des arts, du cinéma et de ses personnages, mais aussi de la Drôme, à travers des films témoignant des facettes multiples de Jacques-Bernard Brunius, des rencontres et une visite guidée du Palais idéal.

vendredi 15 octobre

A PARTIR DE 9H30

Brunius comédien

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

Réalisation : Jean Renoir, D'après Guy de Maupassant
Avec Sylvia Bataille (Henriette), Georges D'Arnoux (Henri), Jane Marken (Madame Dufour), André Gabriello (Monsieur Dufour), Jacques Brunius (Rodolphe)
1936 | 40 min

La méchanceté de Maupassant se combine à la chaleur humaine de Renoir, et cette très belle chronique d'un dimanche d'été est aussi un conte inquiet, tendre et mélancolique, caustique et troublant.

L'AFFAIRE EST DANS LE SAC

Réalisation : Pierre Prévert
Scénario : Jacques Prévert
Avec Etienne Decroux, Jean-Paul Dreyfus, Brunius, Carette
1932 | 1h05

Méprise de taille, un chapelier un peu fou, projetant l'enlèvement du fils d'un milliardaire, kidnappe le père à la place du rejeton...

A PARTIR DE 14H

Brunius cinéaste, scénariste

AUTOUR D'UNE ÉVASION

Réalisation : Jacques-Bernard Brunius
Avec la collaboration de Cesare Silvagni
1931 | 1h05 | ayant-droits : Les Films de l'Équinoxe
Film restauré par les AFF

Dieudonné, ancien bagnard, témoigne du quotidien des prisonniers en Guyane et de l'évasion d'un prisonnier médecin : la descente des rapides, la recherche de l'or, son installation en Guyane brésilienne et le « rachat de ses fautes » par la pratique de la médecine auprès de la population.

RECORDS 37

Réalisation : Jacques-Bernard Brunius
Avec la collaboration de Jean Tarride
1937 | 28 min
Ayant-droits : Les Films de l'Équinoxe
Film restauré par les AFF

Documentaire artistique sur l'idée du record humain. Depuis l'origine, l'homme imagine et innove, créant des techniques qui elles-mêmes permettent d'autres découvertes et d'autres inventions.

SOURCES NOIRES

Réalisation : Jacques-Bernard Brunius

Avec la collaboration de Georges Labrousse

Auteur du commentaire : Robert Desnos

1937 | 38 min

Ayant-droits : Les Films de l'Équinoxe

Film restauré par les AFF

Documentaire artistique sur l'industrie pétrolière.

À PARTIR DE 20H

Autour du Facteur Cheval et des surréalistes

VIOLONS D'INGRES

Réalisation, découpage, commentaire et montage :

Jacques-Bernard Brunius

Musique : Maurice Jaubert

1937 | 30 min

Ayant-droits : Les Films de l'Équinoxe

Copie : Cinémathèque française

Hommage aux inventeurs du dimanche, aux adultes restés fidèles aux « rêveries de l'enfance », à travers quelques-uns des plus étonnants représentants de ce que Dubuffet appellera l'art brut.

Entre autres mérites, c'est Brunius qui a fait découvrir le Palais Idéal du Facteur Cheval à André Breton et à d'autres surréalistes.

LE PALAIS IDÉAL D'ADO KYROU

Réalisation : Ado Kyrrou, assisté de Jacques Demeure

Musique : André Hodeir

Film inédit | 1558 | 20 min

Ayants-droits : Le Palais Idéal du Facteur Cheval

Ce film offre un voyage passionnant : une mise en scène dans le Palais et le village d'Hauterives, par Ado Kyrrou, des textes de Ferdinand Cheval lus dits par Gaston Mondot.

Voyage artistique dans le temps, ce film n'a jamais été diffusé en public. Conservé au Palais Idéal, cette projection est une première !

LE SOUVENIR D'UN AVENIR

Réalisation : Yannick Bellon et Chris Marker

2001 | 41 min | Producteur : Les Films de l'Équinoxe

Essai filmé sur l'art du photographe à partir des archives de la reporter Denise Bellon (1902-1999).

Dans les milliers de planches contacts de Denise Bellon, sa fille Yannick Bellon et Chris Marker ont retenu un certain nombre de thèmes et organisé une construction qui traverse l'actualité culturelle, politique et sociale des années trente et quarante.

samedi 16 octobre

À PARTIR DE 10H | ENTRÉE LIBRE

Rencontre autour de Brunius

Animée par **Eric Le Roy**, chef du Service accès valorisation enrichissement des Collections des Archives Françaises du Film/CNC.

AVEC

- **Christophe Bonin**, directeur du Palais Idéal du Facteur Cheval.
- **Lucien Logette**, directeur de la revue *Jeune Cinéma*, critique de cinéma et collaborateur de la *Quinzaine* depuis avril 1993.
- **Jean-Pierre Pagliano**, historien du cinéma et du film d'animation, spécialiste de Paul Grimault, il collabore aux revues *Positif* et *CinémAction*...
Il a publié notamment *Brunius* (éd. L'Age d'homme - 1987) et une édition commentée du livre de J. B. Brunius *En marge du cinéma français*.

À PARTIR DE 14H30

Visite guidée thématique du Palais Idéal du Facteur Cheval, guidée par **Christophe Bonin** et **Eric Le Roy**.

RENSEIGNEMENTS

Tél. 04 75 68 81 19

www.facteurcheval.com

À PARTIR DE 18H15

L'Âge d'or

Réalisation : Luis Buñuel, assisté de Brunius

Avec Gaston Modot, Lya Lys,

Caridad de Laberdesque, Max Ernst

1930 | 1h07

Ce premier film parlant de Buñuel est un hymne à l'amour fou comme force subversive capable de détruire la morale bourgeoise. C'est aussi une violente attaque contre l'Église, l'armée et la famille.

« L'Âge d'or est une splendide exploration des pouvoirs du négatif, entendu en son sens photographique et dialectique. L'un des grands scandales de l'histoire du cinéma. » Thierry Jousse



du 29 septembre au 12 octobre | tarifs cinéma

Pierre Etaix retrouvé !

La douceur d'un Hulot, la placidité d'un Buster Keaton, l'élégance d'un Max Linder et le cœur d'artichaut d'un Charlot... Pierre Etaix est un mélange de tout cela, mis au service d'un cinéma naïf, hilarant et parfois grinçant qui revient enfin sur nos écrans, après 20 ans d'attente, avec des copies restaurées.

Nous aurons l'immense plaisir d'accueillir **Jean-Claude Carrière** pour accompagner cette rétrospective Pierre Etaix. Collaborateur, ami et scénariste de la plupart de ces films, il propose une rencontre exceptionnelle le 7 octobre à 14h pour présenter le film *Le Grand amour*.

du 29 septembre au 12 octobre

Le Soupirant¹

Avec Pierre Etaix, France Arnel, Laurence Lignères

France | 1963 | 1h25

Précédé du court-métrage **Rupture**

Un jeune chercheur solitaire, obéissant à une suggestion de son père, décide soudain de se marier. Avec qui ? Il se lance dans une aventure aux pièges multiples et jette son dévolu sur une idole inatteignable. Sans regarder tout près de lui.

du 29 septembre au 12 octobre

Yoyo

Avec Claudine Auger, Pierre Etaix, Philippe Dionnet

France | 1964 | 1h20

Précédé du court-métrage **Heureux anniversaire**

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret.

du 29 septembre au 9 octobre

Tant qu'on a la santé

Avec Pierre Etaix, Denise Peronne, Roger Trapp

France | 1966 | 1h17

Un jeune homme candide tente de vivre dans le monde que nous avons organisé. Dans le bruit, la précipitation, l'artifice, la cohue. Comment faire ? Où trouver le petit coin tranquille où il ferait bon vivre ? Où se cache le bonheur ?

du 29 septembre au 12 octobre

Le Grand amour

Avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan

France | 1968 | 1h27

Précédé du court-métrage **En pleine forme**

Pierre est marié avec Florence. Directeur dans l'usine de son beau-père il passe ses journées à signer des chèques et ses soirées à regarder la télé ou chez ses beaux-parents. Les années passent, quand arrive une nouvelle et jeune secrétaire, il se met à rêver...

du 29 septembre au 10 octobre

Pays de Cocagne

Avec Pierre Etaix

France | 1971 | 1h20

Des gens en vacances, une tournée publicitaire, et l'œil de Pierre Etaix qui regarde et qui montre. C'est le comique involontaire, celui de tous les jours, le trésor de la vie, qui nous est offert, inattendu, irrésistible.

histoire du cinéma d'animation

mardi 2 novembre à 20h | tarif leçon de cinéma

Première séance des Archives françaises du film du CNC, en collaboration avec Laurent Pouvret de La Poudrière, école d'animation. Soirée présentée par Jean-Baptiste Garnero, documentaliste, programmateur aux AFF/CNC.



Nouvelle année et nouveaux programmes à découvrir en compagnie des élèves de La Poudrière. Des films singuliers, insolites, surprenants, souvent indisponibles en DVD ou bien invisibles sur le net, témoins des richesses des collections des Archives françaises du film du CNC.

Eclotisme et analogies seront au rendez-vous, permettant de faire le grand écart entre les débuts du cinéma et les productions les plus récentes, sans oublier les classiques du genre.

Cette première séance de l'année, conçue en forme de parcours initiatique pour les nouveaux arrivés de La Poudrière et de (re)découverte pour les deuxièmes années, aiguïsera, on l'espère, la curiosité des cinéphiles et amateurs d'histoire !

cinéma découvertes

du 21 au 30 octobre

Chantrapas

De Otar Iosseliani

Avec David Tarielashvili, Nika Endeladze, Tamuna Karumidze
Fanny Gonin, Bulle Ogier, Pierre Etaix

France/Géorgie | 2010 | 2h02

Nicolas est un artiste, un cinéaste qui ne demande rien tant que de pouvoir s'exprimer en toute liberté. Une liberté source de bien des problèmes...

Prononcer le titre : "chantera pas". Un mot désignant les bons à rien, les exclus en Russie, et qu'Otar Iosseliani adopte non sans ironie pour dépeindre son héros, un jeune cinéaste aussi malchanceux en Union Soviétique qu'en France.

Cette satire des modes de censure déployés à l'est (via les espionnages du parti communiste et mesquineries diverses) comme à l'ouest (interventions sournoises des producteurs pratiquant le montage à la place du réalisateur) se déploie sur un mode burlesque, un humour pince sans rire usant d'un comique de situations et invitant le spectateur à glaner des gags discrets ici et là dans l'image ou au détour d'une réflexion.

Disciple de Jacques Tati, Pierre Etaix donne le ton, et la réplique à Otar Iosseliani lui-même, qui s'offre dans cette fantaisie libre et débridée bien dans sa manière une comédie ouvertement autobiographique.

du 20 octobre au 2 novembre

Waking Sleeping Beauty

Documentaire de Don Hahn

Avec Tim Burton, John Lasseter, Don Bluth

États-Unis | 2009 | 1h26

Alors que les célèbres studios d'animation Walt Disney sont en pleine crise une guerre interne fait rage entre nouveaux artistes désireux d'innover et les anciens qui refusent de céder pour revenir à l'âge d'or du dessin animé. À cette époque le studio subit des revers et des échecs marquants, au point de faire douter que l'animation retrouverait ses lettres de noblesse un jour.

du 27 au 31 octobre

Jean-Michel Basquiat : The Radiant Child

Documentaire de Tamra Davis

Avec Jean-Michel Basquiat, Julian Schnabel, Larry Gagosian
États-Unis | 2010 | 1h28

Pionnier de l'art contemporain par sa renommée et l'abondance de son travail, Jean-Michel Basquiat a produit une œuvre des plus riches en un temps très court. Tamra Davis, rend ici hommage à l'artiste qu'elle a très bien connu grâce à des images et entretiens inédits issus de ses propres archives. Un documentaire incontournable sur l'itinéraire d'un enfant de New York. Une plongée dans la création d'un grand nom de la peinture présenté en compétition au Festival de Sundance 2010.



Le Centre hospitalier de Valence et 1 2 3 Soleil

vendredi 8 octobre à 18h | entrée libre

Organisé dans le cadre du programme Culture et Hôpital



« L'art en corps... Visages de l'hôpital, artistes et patients. »

Avec Delphine Fourel (cadre hospitalier), les artistes de 123 Soleil et des Brasseurs de cages « Transfo-Mateurs », Philippe Petiot (photographe), A-M Maure-Chaze (assistante sociale, chargée de l'animation du réseau Maison des adolescents Drôme-Ardèche), Claire Avril Garabiol (coordinatrice Culture et Hôpital pour le CHV)

La venue d'artistes à l'hôpital change les regards... change les visages. Peut-être même l'image de l'hôpital. L'hôpital comme lieu de vie ?

Expériences, témoignages en présence d'artistes intervenants au Centre Hospitalier de Valence et professionnels de la santé œuvrant sur la place de la culture à l'hôpital.

- Projection de photographies professionnelles prises en hôpital et mises en jeu par les clowns et chanteurs de 1 2 3 Soleil des artistes à l'hôpital.
- Rencontre sur l'art et le regard à l'hôpital.

En écho, au travail des clowns de 1 2 3 Soleil, la soirée sera suivie à 20h, de la projection de Yoyo de Pierre Etaix, magnifique hommage au monde du cirque.

cinémas d'Afrique

vendredi 22 octobre à 20h

Yeelen

De Souleymane Cissé

Avec Isiaka Kane, Aoua Sangare, Niamanto Sanogo

Mali | 1987 | 1h45

Yeelen est un film magique, d'une beauté intense, achevée. Un film de violence et de sagesse. Il ne ressemble à aucun autre et raconte le combat sans merci entre un père et son fils, entre le pouvoir et le savoir, entre les Bambaras et les Peuls.

samedi 23 octobre à 14h

en présence du réalisateur

Abouna

De Mahamat Saleh Haroun

Avec Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid, Zara Haroun

France/Tchad | 2002 | 1h21

Plus qu'une fresque sociale, Abouna est un conte amer s'attachant à peindre l'emprisonnement sous des formes symboliques ou réalistes ; les rêves de liberté d'un tout jeune enfant perdu sans son père, aux côtés de son frère adolescent en âge de découvrir d'autres amours. Une photographie et une musique splendides guident cette tragi-comédie au rythme du Petit Prince...

samedi 23 octobre à 20h | inédit

en présence du réalisateur

L'Absence

De Mama Keïta

Avec Mame Ndoumbé Diop, Mouss Diouf, Ibrahima Mbaye

France/Guinée | 2009 | 1h24

Adama Diop, brillant polytechnicien, arrive précipitamment à Dakar, suite à un appel d'urgence de sa sœur Aïcha. Après 15 ans d'absence, le jeune homme est bien décidé à repartir dans les 48 heures. Il découvre une réalité familiale et sociale toute autre que celle de son lointain souvenir, dans une ville confrontée aux gangs et à la mafia ; son séjour ne se déroulera pas comme prévu.

Les déambulations du personnage dans Dakar sont autant de révélations de son absence à lui-même et à l'Afrique urbaine d'aujourd'hui. Le film est un thriller, qui possède toutes les qualités d'intensité et de rythme du genre, en même temps qu'il ouvre une réflexion politique et morale sur la position de l'émigré.

samedi 23 octobre à 18h

La Vie sur Terre

De Abderrahmane Sissako

Avec Abderrahmane Sissako, Nana Baby, Mohamed Sissako

Mali/Mauritanie/France | 1997 | 1h01

À la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako nous fait partager ses retrouvailles avec Sokoli, son village malien. Dans ce village, le temps semble s'être arrêté, et le passage du nouveau millénaire est un jour comme les autres. Avec pudeur et beaucoup de poésie, il nous peint la vie quotidienne, filme l'attente, le temps qui passe.

dimanche 24 octobre à 14h

en présence du réalisateur

Le Fleuve

De Mama Keïta

Avec Stomy Bugsy, Aurélie Coulibaly

France | 2002 | 1h35

Après avoir vengé la mort de son meilleur ami en commettant un meurtre, un homme retourne dans son pays natal, où vit une partie de sa famille qu'il n'a jamais rencontré.

Réflexion sur cette fameuse " deuxième génération " qui vit en France coupée d'une partie de la mémoire de son histoire. Véritable métaphore, Le Fleuve questionne la source. Par là-même, il rend un virulent hommage au métissage.

dimanche 24 octobre à 14h

Yaaba

De Idrissa Ouédraogo

Avec Fatimata Sanga, Noufou Ouédraogo, Roukiétou Barry

Burkina Faso | 1989 | 1h30 | Version originale sous-titrée

À voir dès 8 ans

En mettant en scène deux héros qu'a priori tout sépare, Ouédraogo offre au spectateur l'une des plus belles rencontres : deux regards, deux visages, la jeunesse et la vieillesse qui se reconnaissent dans leur humanité, dans une lumière à la fois crue et douce d'une savane sauvage.

du 29 septembre au 12 octobre | voir page 13

Yoyo

Avec Claudine Auger, Pierre Etaix, Philippe Dionnet

France | 1964 | 1h20

Précédé du court-métrage **Heureux anniversaire**

À voir dès 6 ans

du 6 octobre au 2 novembre

Rouge comme le ciel

De Christiano Bortone

Avec Luca Capriotti, Francesca Maturanza, Simone Gulli

Italie | 2006 | 1h30 | Version originale sous-titrée

À voir dès 7 ans

Toscane, Italie, 1971. Mirco vit dans un petit village avec ses parents, jusqu'au jour où un accident le prive de la vue. Envoyé dans une école spécialisée à Gênes, dirigée par des autorités religieuses convaincues qu'un aveugle est un handicapé, Mirco y défend son épanouissement et son besoin d'expression personnelle. Par le biais d'un vieux magnétophone à bandes, il apprend à enregistrer, couper et monter pour raconter des histoires fantastiques à ses compagnons d'internat.



Une ode bouleversante au respect de la différence, inspirée de l'histoire de Mirco Mencacci, l'un des plus grands ingénieurs du son du cinéma italien.

du 8 octobre au 9 novembre

**avant-première en présence de Jacques-Rémy Girerd
vendredi 8 octobre à 18h**

Ma petite planète chérie

Film d'animation de Jacques-Rémy Girerd

France | 1996 | 44 min

À voir dès 5 ans



Avec *Ma petite planète chérie*, Jacques-Rémy Girerd aborde la protection de notre environnement d'une autre façon, avec humour et poésie, au travers d'histoires courtes pleines de charme. Le film distille des messages légers, positifs tout en invitant le public, et notamment les jeunes, à réduire leur impact écologique.

mardi 12 octobre à 20h

Table ronde sur l'écriture du film organisée par l'Équipée à la Cartoucherie.

ciné-concert

mardi 12 et mercredi 13 octobre à 14h | voir page 5

Bagdad fantaisie

D'après *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh (1924)

Compagnie La Lanterne Magique

À voir dès 7 ans | 1h20

LUX PRATIQUE

accès

Facilitez-vous l'accès grâce à notre partenariat avec QPark
1€ le forfait soirée (à partir de 19h). Ticket à retirer directement à l'accueil le soir de votre venue.

les personnes à mobilité réduite ont la possibilité d'accéder dans nos salles par l'ascenseur situé dans le hall.

horaires

accueil

du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi de 16h à 21h
dimanche de 16h à 19h

expositions

entrée libre
du mardi au vendredi de 14h à 18h, samedi de 16h à 21h et les soirs de programmation
le dimanche de 16h à 19h

centre de documentation

réservé aux adhérents, les mercredi de 14h à 18h
et sur rendez-vous auprès de Nathalie Hettler

vidéothèque

réservée aux adhérents, du mardi au vendredi de 14h à 18h

contacts de lux

partenariats, relations extérieures, communication

Christophe Chanut 04 75 82 44 13 - christophe.chanut@lux-valence.com

relations publiques (associations, groupes, CE,...) et presse

Romain Thobois 04 75 82 60 41 - romain.thobois@lux-valence.com

relations publiques en direction de l'enseignement

Laura Locatelli 04 75 82 44 16 - laura.locatelli@lux-valence.com

réservations scolaires et ressources

Nathalie Hettler 04 75 82 44 15/18 - nathalie.hettler@lux-valence.com

enseignant relais

Hubert Charbit - hubert.charbit@lux-valence.com

PROCHAINEMENT

Rétrospective *La danse fait son cinéma*

— du 3 au 30 novembre

Vernissage de l'exposition *XYZT d'Adrien Mondot*

— vendredi 5 novembre à 18h30

octobre de lux

Yoyo + Heureux anniversaire	P. 13
Le Soupirant + Rupture	P. 13
Le Grand amour + En pleine forme	P. 13
Pays de Cocagne	P. 13
Tant qu'on a la santé	P. 13
Pierres palimpsestes - Bernadette Tintaud	P. 9

Rouge comme le ciel	P. 17
Ma petite planète chérie - en présence de JR Girerd	P. 17
Bagdad fantaisie - ciné-concert	P. 5
Yoyo + Heureux anniversaire	P. 13
Le Soupirant + Rupture	P. 13
Le Grand amour + En pleine forme	P. 13
Pays de Cocagne	P. 13
Tant qu'on a la santé	P. 13
Pierres palimpsestes - Bernadette Tintaud	P. 9

Rouge comme le ciel	P. 17
Bagdad fantaisie - ciné-concert	P. 5
Les Rêves dansants - Sur les pas de Pina Bausch	P. 7
Conférence Pina Bausch par Rosita Boisseau	P. 7
Une partie de campagne / L'Affaire est dans le sac	P. 10
Autour d'une évasion / Records 37 / Sources noires	P. 10
Violons d'Ingres / Le Palais Idéal... / Le souvenir...	P. 11
Rencontre autour de Brunius	P. 11
L'Âge d'or	P. 11
Persepolis - Marche mondiale des femmes	P. 11
Pierres palimpsestes - Bernadette Tintaud	P. 9

Rouge comme le ciel	P. 17
Ma petite planète chérie	P. 17
Courts voyages - ciné-concert	P. 5
Waking Sleeping Beauty	P. 14
Chantrapas	P. 14
Yeelen	P. 16
Abouna	P. 16
La Vie sur Terre	P. 16
L'Absence	P. 16
Le Fleuve	P. 16
Yaaba	P. 16
Conférence La photographie au XX ^e siècle	P. 9
Visite "La pierre dans la ville" (RDV Maison ds têtes)	P. 9
Pierres palimpsestes - Bernadette Tintaud	P. 9

Rouge comme le ciel	P. 17
Ma petite planète chérie	P. 17
Histoire du cinéma d'animation	P. 14
Waking Sleeping Beauty	P. 14
Jean-Michel Basquiat : The Radiant child	P. 15
Chantrapas	P. 14



Imprimé sur papier
issu des forêts
gérées durablement

mer. 29.09	jeu. 30.09	ven. 01.10	sam. 02.10	dim. 03.10	mar. 05.10
14h - 19h15	14h - 18h15	14h	16h - 18h	16h	14h - 18h15
14h	14h	19h15	20h	16h	14h - 18h30 - 20h
21h15		19h15 - 21h15	20h	18h	
19h15			18h		
21h15	18h15	14h - 21h15	16h	18h	20h
14h>18h + 19h>21h30	14h>19h	14h>18h + 19h>21h30	16h>21h	16h>19h	14h>21h
mer. 06.10	jeu. 07.10	ven. 08.10	sam. 09.10	dim. 10.10	mar. 12.10
14h		14h	16h	16h	18h15
		▶ 18h30 + JR Girerd			▶ 14h
14h	14h - 18h15	14h - 20h15	16h - 18h	16h	18h15 ●
			18h		20h ●
19h15 - 21h15	14h + JC Carrière		20h	18h	20h ●
19h15				18h ●	
21h15	18h15	20h15	20h ●		
14h>18h + 19h>21h30	14h>19h	14h>18h + 19h>21h30	16h>21h	16h>19h	14h>21h
mer. 13.10	jeu. 14.10	ven. 15.10	sam. 16.10	dim. 17.10	mar. 19.10
14h			16h	16h - 18h	14h - 18h15 - 20h
▶ 14h					
16h - 19h15 - 21h15	14h - 18h15 - 20h	14h - 18h	18h - 20h	16h - 18h	14h - 18h15 - 20h ●
			▶ 16h		
		▶ 9h30			
		▶ 14h			
		▶ 20h			
			▶ 10h - 14h30		
			▶ 18h15		
			▶ 20h		
14h>18h + 19h>21h30	14h>20h	14h>18h + 19h>21h30	16h>21h	16h>19h	14h>21h
mer. 20.10	jeu. 21.10	ven. 22.10	sam. 23.10	dim. 24.10	mar. 26.10
14h	14h		16h	16h30	14h - 18h15
14h			14h	16h	14h - 18h15
▶ 20h30					
21h15		18h	18h		15h - 20h
	18h15	20h	20h	17h	20h
		20h			
			▶ 14h		
			18h		
			▶ 20h		
				▶ 14h	
				14h	
				▶ 14h30	
14h>18h + 19h>21h30	14h>19h	14h>18h + 19h>21h30	16h>21h	16h>19h	
mer. 27.10	jeu. 28.10	ven. 29.10	sam. 30.10	dim. 31.10	mar. 02.11
14h	14h	14h	16h	16h	14h - 18h15
14h	14h	14h	16h - 17h	16h	14h - 18h15
					▶ 20h
15h - 19h15	15h - 18h15	15h - 19h15	18h	18h	20h ●
20h15	18h15	19h15 - 21h15	18h - 20h	18h ●	
21h15		21h15	20h ●		



Adhérez !
participez à la vie de lux,
de son association et devenez
un spectateur privilégié

lux ^v

Scène nationale
de Valence

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
accueil: 04 75 82 44 15

www.lux-valence.com
www.site-image.eu

lux[®] Scène nationale est subventionné par :



VALENCE AGGLO
Sud Rhône-Alpes



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE

RhôneAlpes