



Scène nationale
de Valence

26000 Valence
T 04 75 82 44 15
www.lux-valence.com

Histoire du cinéma d'animation



L'idée

L'écrit à l'écran

Programme des Archives Françaises du Film du CNC, conçu en collaboration avec Laurent Pouvaret, responsable de la formation à La Poudrière, école du film d'animation, et présenté par Jean-Baptiste Garnero, documentaliste-programmateur aux AFF du CNC.

Au sein de la direction du patrimoine du CNC, les Archives françaises du film assurent l'ensemble des missions liées aux collections de films confiées à l'Etat. Elles collectent, inventorient, sauvegardent, restaurent et cataloguent les films qu'elles conservent, dans le cadre de dépôts volontaires, de dons, d'acquisitions et du dépôt légal.

Jean-Baptiste Garnero nous convie à découvrir des raretés de l'histoire du cinéma. Des films qui puisent dans des œuvres littéraires et les transposent dans une autre forme artistique. La problématique de l'adaptation sera abordée. Le cinéma étant un art tardif, il s'est développé et enrichi à partir des autres arts existants tout en trouvant son propre langage. Il a ainsi métamorphosé des œuvres connues, les réinventant avec des moyens propres.

Programme

Acte sans paroles, de Guido et Bruno Bettiol (1965) - 10 min
Le Rat des villes et du rat des champs (version 1932) de Ladislav Starewitch - 15 min
Le Nez, d'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker (1963) - 11 min
L'Idée, de Berthold Bartosch (1932) - 25 min
Le Petit Soldat, de Paul Grimault (1948) - 10 min

Merci à l'ensemble des ayants droit pour leur contribution à cette programmation.
Programme sous réserve de modifications.

