



PUISSANCES
ET INQUIETUDES
DES IMAGES
DU CINÉMA AU WEB

MER 30 NOV 2016
JEU 01 DÉC

RENCONTRES
DU PÔLE RÉGIONAL
D'ÉDUCATION AUX IMAGES

PUISSANCES ET INQUIÉTUDES DES IMAGES DU CINÉMA AU WEB

A ccompagner les regards sur les images afin d'en apprécier et maîtriser le sens, tel est l'enjeu de l'éducation aux images, initiée avec le cinéma et développée en période d'« hypervisibilité » contemporaine, jusqu'au web et aux nouveaux médias.

Démocratisation des outils de création et de diffusion des images, omniprésence des écrans, massification des flux et formatage commercial des contenus bouleversent nos rapports culturels, pédagogiques et sociaux. La diffusion des images en temps réel sur internet enrichit le partage, offre le développement exponentiel de la mise en scène de soi, mais rend possible également la diffusion des images de terreur... Face à la terreur, face aux résistances, inquiétudes et censures renouvelées, il est indispensable de réinterroger aujourd'hui le destin des images et de faire face, de légitimer l'éducation aux images dans sa contribution aux fondements républicains.

Ces rencontres régionales de l'éducation aux images invitent à témoigner et partager les réflexions et les pratiques, questionnent les enjeux et puissances des images contemporaines, puissances relevant tout à la fois de séduction et de dangers, d'atouts et de créativité.

Conçues par LUX dans le cadre de ses missions de Pôle Régional d'éducation aux images, en collaboration avec la Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de l'académie de Grenoble, le conseil départemental et la DSDEN de la Drôme et en complicité avec Sauve qui peut le court-métrage, ces rencontres s'adressent aux professionnels de l'enseignement, de l'animation, de la culture et de l'audiovisuel, aux élus et responsables des collectivités et aux spectateurs intéressés.

Catherine Rossi-Batôt

MERCREDI

30 NOV

14H > 16H30 ACCÈS RÉSERVÉ

Diffusion des projets audiovisuels réalisés en partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, suivie d'un temps d'échange

En 2015/2016, la DRAC et le DIRPJJ ont choisi d'approfondir le travail déjà engagé avec Des cinés, la vie ! (programme national destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ)), en accompagnant quatre projets de film dans la région, coordonnés par AcrirA-Passeurs d'images.

18H Les séries : un renouveau audiovisuel *The West Wing*, au cœur du pouvoir

Conférence illustrée de Carole Desbarats

Comment une série centrée sur le cœur du pouvoir mondial, l'aile ouest de la Maison-Blanche où travaillent jour et nuit le président des États-Unis et ses proches collaborateurs, a-t-elle pu autant fasciner politiques et spectateurs lambda jusqu'à être aujourd'hui encore qualifiée de « culte » ? [...] Directement inspirée des *screw-ball comedies* (comédies loufoques) des années 1940, la série est électrisée par des dialogues rapides savoureux dans lesquels le glamour côtoie la gravitas de ceux qui savent porter la lourde charge d'œuvrer pour le bien commun. Sans doute sa singularité tient-elle à l'alchimie des données apparemment non miscibles : des convictions humanistes, une pyrotechnie verbale, des personnages attachants et séduisants et surtout, une haute idée de son spectateur.

JEUDI

01 DÉC

9H ACCUEIL

9H30 INTRODUCTION

Par des représentants de la Drac-Auvergne Rhône-Alpes, des Rectorats de Grenoble et de Lyon et des collectivités territoriales.

10H > 11H Quand les films inquiètent, réflexions sur les dispositifs d'éducation à l'image

Conférence de Léo Souillés-Debats

La programmation des films d'École et Cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma soulève de nombreuses questions. Souvent remise en cause, la sélection des œuvres cristallise les craintes des différents acteurs (élèves, enseignants, directeurs d'établissements, inspecteurs d'académie, conseillers pédagogiques, parents d'élèves), en particulier sur le plan moral et éthique, tout en questionnant l'impact de ces films sur le développement psychologique de l'enfant. Or la puissance des images, débat particulièrement vivant aujourd'hui, est un objet de réflexion aussi passionnant que dangereux, en particulier lorsqu'il s'agit d'enfants.

Maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université de Lorraine, Léo Souillés-Debats est l'auteur d'une thèse sur « la culture cinématographique du mouvement ciné-club : histoire d'une cinéphilie (1944-1999) ».

JEUDI
01 DÉC

11H > 12H TABLE RONDE 1

Inquiétudes du terrain

Cette table ronde propose d'éclairer la conférence précédente par des témoignages de coordinateurs des dispositifs et d'enseignants de la Région.

Avec :

Frédérique Lemenand, administratrice en charge de Collège au cinéma en Drôme, responsable du Ciné Galaure à Saint-Vallier (26).

Pierre Laperrousaz, FOL 74/CDPC, coordinateur d'École au cinéma et Collège au cinéma en Haute-Savoie.

Catherine Chazalon-Galland, les 3C, coordinatrice d'École et cinéma et Collège au cinéma dans le département de la Loire.

Christine Desrumeaux, coordinatrice Rhône-Alpes Lycéens et apprentis au cinéma, Acira.

Modérateur : Alban Jamin, Professeur-relais Cinéma DAAC-Lyon / Enseignant-formateur au Lycée Lumière - Lyon.

14H > 15H15 TABLE RONDE 2

Transmettre avec les nouveaux médias

Cette table ronde propose de revenir sur des expériences pédagogiques menées avec les nouveaux médias :

L'École du blog, expérience de sensibilisation au journalisme, présentée par **Céline Bresson**, directrice de la Maison de l'Image de Grenoble, et **Anne Willemez**, directrice du service développement culturel de la Communauté de communes de Bièvre Est.

Tvnet Citoyenne, web TV à Chambéry présentée par **Olivier Berardi**, rédacteur en chef.

Médias pop, espace de partage transmédia initié par la MJC d'Annonay et présenté par **Brice Sodini**.

L'outil numérique via l'image animée, atelier mené en collège, en collaboration avec le Service de Réussite Educative de la Ville de Valence et Canopé, présenté par **Anne-Sophie Rey**, coordinatrice à l'Équipée.

Modérateur : Benjamin Cocquet, intervenant artistique et réalisateur, Les ateliers de la rétine.



JEUDI
01 DÉC

15H30 > 16H30 TABLE RONDE 3

En réponse à l'actualité

Trajectoires croisées, atelier de réalisation mené avec la MJC Les Roseaux de Saint-Martin-d'Hères (38) présenté par **Yoann Demoz**, cinéaste et intervenant artistique à Cinex et **Amaury Piotin**, coordinateur régional de Passeurs d'images/ACRIRA.

Temps réel, atelier de réalisation autour du thème de la vitesse avec des adultes en insertion du quartier prioritaire de la Cité Jardin à Gerland (Lyon), présenté par **Lionel Retornaz**, intervenant artistique aux Inattendus.

Théories du complot, atelier de sensibilisation à la manipulation des images par le montage et apprentissage des codes des vidéos complottistes, par **Stéphane Collin**, cinéaste et intervenant artistique à LUX.

Modérateur : **Damien Vildrac**, directeur et coordinateur de l'association Entre les mailles, intervenant artistique et réalisateur.

Agrégée de lettres, maître de conférences, Carole Desbarats a enseigné le cinéma à l'Université de Toulouse II, puis a dirigé les études à La Fémis, de 1996 à 2009. Elle est à présent directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École Normale Supérieure. Elle anime également le groupe de réflexion des Enfants de cinéma. Elle a coordonné le numéro de la revue Esprits consacré en mai dernier à la Puissance de l'image.

16H45 > 18H

Faire face

Conférence de Carole Desbarats

Comment garder le plaisir, le savoir que certaines images nous procurent et affronter l'abjection dont d'autres cherchent à nous entacher ? En s'adressant au spectateur singulier que nous sommes. Quand ils ne veulent pas réduire les spectateurs à la sidération, ceux et celles qui produisent des images lui creusent une place, celle du sujet, celle qui laisse du jeu pour que l'esprit s'exerce : une fois l'émotion passée, au spectateur, fort de son histoire propre de reprendre la chaîne causale, le contexte, pour se situer. Responsabilité partagée. C'est pourquoi, pour que chacun puisse à la fois vivre le plaisir esthétique quand il se présente ou exercer sa raison lorsqu'on se propose de le terroriser, il est important d'aider, dès le plus jeune âge, à mettre des mots sur les images, une fois passée l'émotion qu'elles ont procuré. Puissance de la parole et de l'image quand elles s'unissent. Ce qui se révèle efficace en la matière et ouvre aux émotions démocratiques, à l'Autre, porte un nom : l'éducation. Pour tous. Lire, écrire, compter, écouter, regarder.

PUISSANCES ET INQUIÉTUDES DES IMAGES DU CINÉMA AU WEB

Laboratoires en région en matière d'action culturelle, de transmission, d'éducation artistique et de formation aux images, les Pôles régionaux d'éducation aux images ont été créés par le CNC en 1999, ils sont des outils au service des politiques publiques croisant la culture (soutien à la création et à la diffusion, démocratisation culturelle), l'éducation et la citoyenneté.

Dans le cadre des missions de Pôle régional d'éducation aux images, LUX propose au fil de l'année de nombreux ateliers et classes culturelles numériques, des formations pour les professionnels et les enseignants et des ressources (dont www.transmettrelecinema.com).

LUX organise les rencontres de l'éducation aux images, en collaboration avec la Drac et la Région Auvergne Rhône-Alpes, les Rectorats de l'académie de Grenoble et de Lyon et la DSDEN de la Drôme, en complicité avec Sauve qui peut le court-métrage, Clermont Ferrand.



Participer aux rencontres

Les rencontres sont en entrée libre,
inscription indispensable en ligne
sur www.lux-valence.com

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle
26000 Valence
Tél. 04 75 82 44 15

www.lux-valence.com
www.transmettrelecinema.com

+ d'infos sur les rencontres :
elena.chenoun@lux-valence.com

