



# NOVEMBRE

## SPECTACLES DE DANSE

PEUPLÉ, DÉPEUPLÉ | CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM  
PALIMPSESTE SOLO/DUO | MICHELE NOIRET

## EXPOSITION

VACARMES | GAËTAN DORÉMUS

## CINÉMA

SCIENCE-FICTION ET DÉCOUVERTES

Les dialogues entre danse et musique sont à l'honneur en novembre, avec deux spectacles, **Peuplé, dépeuplé** de **Christian et François Ben Aïm**, un solo en équilibre dans une installation de cubes, rythmé par un duo de musiciens ; **Palimpseste Solo/Duo**, où la chorégraphe **Michèle Noiret** revisite avec le danseur **David Drouard** la pièce créée sur une musique de Stockhausen à ses débuts.

**Vacarmes**, titre l'exposition d'illustrations, photos et collages proposée par **Gaëtan Dorémus**, auteur d'une cinquantaine d'albums, exposition conçue en complicité avec la Médiathèque départementale. Ses dessins fins et colorés, travaillés en couches comme la sérigraphie, accompagnent des histoires focalisées sur le vivre ensemble. **Gaëtan Dorémus** est en résidence toute l'année, au sein de la classe culturelle numérique. Ce projet innovant invite quatre artistes à scénariser une production collective en classes de collège. Aux cotés de **Gaëtan Dorémus**, le cinéaste **William Laboury**, la photographe **Marine Lanier** et l'écrivain **Franck Prévot** rassemblent dans cette œuvre collaborative 35 classes de collège, soient près de 900 élèves et enseignants qui composent un singulier réseau social, de Saint-Rambert-d'Albon à la Chapelle-en-Vercors, de Chabeuil à Montélimar en passant par Tournon-sur-Rhône. Cette expérimentation pilotée par LUX révèle les potentialités culturelles et pédagogiques du numérique collaboratif, elle est menée en collaboration avec le Conseil Départemental de la Drôme et avec la participation de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et du Rectorat du Grenoble. Vous pouvez découvrir chacun des parcours, et y contribuer par vos commentaires sur [www.lux-valence.com/pole-rhone-alpes/classes-culturelles-numeriques](http://www.lux-valence.com/pole-rhone-alpes/classes-culturelles-numeriques).

Parallèlement, LUX propose dans les écoles primaires, en collèges, lycées ou universités de la Région des parcours de création ludiques autour de la photographie, de la théorie du complot, du mashup ou du web doc... autant de nouvelles écritures que nous proposons de partager avec 1600 participants cette année. **L'École Supérieure d'Art et de design, Grenoble-Valence**, est l'un de nos partenaires privilégiés, et notre complicité se révèle à travers une exposition/conférence/atelier autour des **pop up interactifs**, ainsi qu'un « un divertissement de l'agence du doute »... deux rencontres qui affirment la recherche désormais développée au sein de l'école.

De la **science-fiction** aux **documentaires** des auteurs les plus passionnants du moment, Wang Bing et Frederick Wiseman, le cinéma se déploie dans son inépuisable créativité.

Pour réchauffer l'automne et l'hiver, grâce à une aide complémentaire de Valence Romans Agglo, LUX est heureux de vous accueillir désormais le dimanche après midi, de 16h à 19h, pour découvrir ses expositions, en accès libre, et des films qui attendent d'être partagés.

Catherine Rossi-Batôt  
Directrice

# RENDEZ-VOUS

AVEC



**Pierre Jailloux** P. 10  
**Guillaume Bourgois**

Maîtres de conférence, pour une leçon de cinéma sur la science-fiction, entrée libre

JEUDI  
**09 NOV** 18H15



**Gaëtan Dorémus** P. 06

Illustrateur, à l'occasion du vernissage de son exposition *Vacarmes*

JEUDI  
**09 NOV** 18H



**Christian et François Ben Aïm** P. 04

Chorégraphes, à l'occasion du spectacle *Peuplé, dépeuplé*

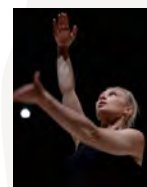
JEUDI  
**09 NOV** 20H



**Vérités et mensonges des images** P. 16

De la photographie à la réalité virtuelle, pour les Rencontres régionales d'éducation aux images  
Entrée libre, sur réservation

MERCREDI  
**15 NOV**



**Michèle Noiret** P. 05

Chorégraphe de danse contemporaine, à l'occasion du spectacle *Palimpseste Solo/Duo* (et pour la présentation de courts-métrages et d'un documentaire le lendemain)

MARDI  
**28 NOV** 20H

SPECTACLE DE DANSE

À partager en famille  
dès 8 ans



# Peuplé, dépeuplé

Christian et François Ben Aïm

JEUDI  
09 NOV 20H

Durée 50 min.

Chorégraphie et interprétation  
François Ben Aïm  
Avec le regard complice de  
Christian Ben Aïm  
Composition et interprétation,  
basse électrique Olivier Lété  
Composition et interprétation,  
batterie Emmanuel Scarpa

Un autoportrait du danseur et chorégraphe François Ben Aïm au cœur d'une installation plastique, porté par un duo basse-batterie en live. Entre rythmes épurés et fureur des pulsations rock, le solo entraîne le danseur dans un entre-deux où se mêlent résistance, renoncement, abandon et délivrance.

La scène se meut en un terrain de « je » à risque, semé d'embûches. Le danseur s'engouffre dans un dédale de vingt-cinq cubes qui habitent le plateau, comme dans un parcours à la fois agité, stable, aveugle. Fureur et fantaisie s'incarnent dans cette pièce à la physicalité assumée.

SPECTACLE DE DANSE

MARDI  
28 NOV 20H

Durée 1h

Conception et chorégraphie Michèle Noiret  
Créé et interprété par Michèle Noiret  
et David Drouard

Solo revisité par le cinéma puis partagé en duo, **Palimpseste Solo/Duo** témoigne de la danse en perpétuelle métamorphose de Michèle Noiret, qui ne cesse d'explorer de nouvelles perspectives, corporelles, visuelles et poétiques.

Michèle Noiret imagine une danse en mouvement pour une soirée en deux parties. Son *Solo Stockhausen*, hommage au compositeur devient un duo, *Palimpseste*. Dans une volonté de transmission, la chorégraphe partage son expérience avec David Drouard, danseur et chorégraphe à la présence irradiante, accueilli à LUX en 2016 avec *(H)ubris*.

📺 FILMER LA DANSE

Mercredi 29/11 à 14h | Séance présentée par Michèle Noiret

*Michèle Noiret à contrechamp*, documentaire de Tanguy Cortier (2015, 52 min.)  
À *Mains Nues* de Thierry Knauff (2002), d'après le spectacle *Mes Jours et mes nuits* de Michèle Noiret ; *Solo* de Thierry Knauff (2004).

à 18h | 4 films d'animation sur la danse d'Arnaud Demuynck

*L'Écluse* (2000, 9 min.) ; *Signes de vie* (2004, animation, 9 min.) ; *À l'ombre du voile* (2006, 12 min.) ; *L'Évasion*, d'après une chorégraphie de Tomas Lebrun, (2007, 9 min.) Production Les Films du Nord.

# Palimpsestes Solo/Duo

Michèle Noiret



EXPOSITION

À partager en famille  
dès 4 ans



# Vacarmes

Illustrations, collages et photographies  
Gaëtan Dorémus

10 NOV > 28 DÉC

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

JEU 09 NOV À 18H

HORAIRES

MAR-JEU-VEN DE 14H À 20H30

MER DE 14H À 19H

SAM DE 16H À 20H

DIM DE 16H À 19H

Auteur d'albums illustrés, diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, **Gaëtan Dorémus** est un créateur prolifique : 26 livres, 30 albums publiés par les Éditions du Rouergue, du Seuil, Albin Michel, Les Fourmis Rouges, Gallimard, Actes Sud... Son travail se caractérise par une variété stylistique assumée, un appétit narratif. Une indignation aussi. Frontale et communicative ou plus feutrée et souterraine. **Gaëtan Dorémus** déploiera dans les espaces de LUX une déclinaison spatiale et plurielle de son album **Vacarme**, publié aux Éditions Notari.

Les œuvres présentées :

**Les cris, Les Vacarmes, Un rhinocéros, Ici, Un peu, Un crayon orange, Un atelier.**

CINÉMA DÉCOUVERTES

15 > 28 NOV

Film de Catherine Gund et Daresha Kyi  
Avec Chavela Vargas  
Étas-Unis | 2017 | 1h30 | VOST  
Sortie nationale

## Chavela Vargas

Véritable icône, artiste de musique mexicaine ranchera, Chavela Vargas est vêtue comme un homme, fume, boit, et porte un pistolet. Elle n'a jamais cessé d'affirmer sa singularité, son identité et sa passion pour la musique et les textes engagés. De Frida Kahlo à Pedro Almodóvar, artiste inspirante et inspirée, ce récit composé d'images rares révèle une femme à la vie iconoclaste et éternelle.



22 > 28 NOV

Documentaire de Wang Bing  
Hong-Kong | 2017 | 2h36 | VOST  
Prix du meilleur scénario,  
Mostra de Venise 2016  
Sortie nationale

## Argent amer (Ku Quian)

À peine sortis de l'adolescence, ils ont des rêves plein la tête. Quittant leur village du Yunnan, ils partent pour Huzhou, une cité ouvrière florissante des environs de Shanghai. Soumis à la précarité et à des conditions de travail éprouvantes, Xiao Min, Ling Ling ou Lao Yeh veulent croire en une vie meilleure.

*Remarquable documentariste, Wang Bing tient depuis une quinzaine d'années la chronique d'une Chine en mutation accélérée, plongée dans une quête frénétique de production et d'enrichissement. Chacun de ses films est un événement.*





# REGARDS CROISÉS SUR L'AMÉRIQUE

Regards croisés avec deux films documentaires passionnants qui dressent, chacun à sa manière, le portrait d'une Amérique d'aujourd'hui, plurielle, complexe et passionnante, en prise avec un contexte politique sans précédent.

02 > 25 NOV

Film de Frederick Wiseman  
États-Unis | 2017 | 3h17 | VOST  
Sortie nationale

## Ex Libris - The New York Public Library

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Grâce à ses 92 sites, la 3<sup>ème</sup> plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

« J'ai toujours beaucoup aimé et fréquenté les bibliothèques, parce qu'on y découvre des choses inattendues. Je ne m'étais alors pas imaginé tout ce que représentait une bibliothèque comme celle de New York, surtout dans les quartiers populaires. Je pense que la New York Public Library est bien plus représentative de l'Amérique que Trump, une personne dont le vocabulaire, la pensée et le narcissisme sont ceux d'un enfant de 5 ans. La New York Public Library (NYPL) représente la grande tradition démocratique de l'Amérique que Trump aimerait détruire. Cet esprit démocratique, présent à la NYPL comme dans d'autres lieux, est constitutif de l'Amérique et représente ce qu'elle a de meilleur. » Frederick Wiseman

08 > 21 NOV

Film de Jean-Baptiste Thoret  
Avec Michael Mann, Bob Rafelson,  
Jerry Schatzberg, Peter Bogdanovich,  
Paul Schrader  
Musique : Bob Dylan, Jefferson  
Airplane, Bruce Springsteen,  
Creedence Clearwater Revival  
France | 2017 | 2h17 | VOST  
Sortie nationale

## We Blew It

Comment l'Amérique est-elle passée d'Easy Rider à Donald Trump ? Que sont devenus les rêves et les utopies des années 1960 et 1970 ? Qu'en pensent, aujourd'hui, ceux qui ont vécu cet âge d'or ? Ont-ils vraiment tout foutu en l'air ?

Jean-Baptiste Thoret est critique et spécialiste du cinéma américain, notamment de l'âge d'or des années 70. Tourné en CinémaScope, du New Jersey à la Californie, ce road-movie mélancolique et élégiaque dresse le portrait d'une Amérique déboussolée, complexe, et chauffée à blanc par une année de campagne électorale. Inconsolable d'un âge d'or devenu sa dernière frontière romantique, elle s'apprête pourtant à appuyer sur la « gâchette » Trump.

CINÉMA RENCONTRE

MARDI  
07 NOV 20H

Film d'Olivier Jourdain  
France | 2016 | 55 min.

LUX accueille le Collectif Ad-Hoc Kamea Meah, organisateur des Rencontres du film documentaire hors-circuit à Mirabel-et-Blacons (26). La projection sera suivie d'une conversation Skype avec le réalisateur.

## L'Eau sacrée

L'Eau sacrée part à la rencontre de la sexualité rwandaise, en quête de l'eau sacrée, celle qui jaillit du corps des femmes.



« Mon intention était de montrer une autre vision du Rwanda, de mettre en avant quelque chose qui réunissait et qui englobait tout le pays. Un film positif sur ce pays qui a connu l'horreur il y a vingt ans, sans toutefois devoir parler de l'histoire. »

Olivier Jourdain

# SCIENCE-FICTION

« Les spectateurs découvrant **Le Voyage dans la Lune** de Georges Méliès, en 1902, ne se retrouvaient pas seulement devant un film inspiré des romans d'anticipation signés Jules Verne et H.G. Wells : ils assistaient à une expérience tout droit sortie d'un imaginaire de science-fiction, et qu'on appelait alors le cinématographe. La nouvelle technologie projetait des êtres humains à des centaines de milliers de kilomètres de la planète Terre, et les confrontait aux Sélénites : autant dire qu'avec le cinéma, la science a toujours marché main dans la main avec la fiction.

À l'instar du fantastique, mais à un autre niveau encore, la science-fiction filmique est indissociable de l'outil qui la supporte, et étroitement liée à l'état des connaissances de son époque : le monde de **Minority Report** (Steven Spielberg, 2002) n'est pas celui de **Metropolis** (Fritz Lang, 1927), même si l'aliénation de l'homme par lui-même y est pareillement mise en avant. La science-fiction s'impose une course contre le temps et, pour ne pas être rattrapé par la réalité, le cinéma doit voir plus loin que l'air scientifique du moment : en questionnant la condition humaine par l'hybridation esthétique (**Blade Runner**, 1982, de Ridley Scott), en s'offrant un parti-pris minimaliste, de **Soleil Vert** (Richard Fleischer, 1973) à **Bienvenue à Gattaca** (Andrew Niccol, 1997), jusqu'à l'abstraction et la métaphysique des espaces infinis : **2001, l'Odyssée de l'espace** (Stanley Kubrick, 1968), **THX 1138** (George Lucas, 1971) ou encore **Solaris** (Andrei Tarkovski, 1972). Les interrogations existentielles déclenchées par les mondes dystopiques ou uchroniques, croisent des questions cinématographiques : le temps et la durée avec **La Jetée** (Chris Marker, 1962), le témoignage documentaire avec **La Bombe** (Peter Watkins, 1965), le montage et le récit avec **Je t'aime, je t'aime** (Alain Resnais, 1968), ou bien le point de vue de la caméra (**Cloverfield**, Matt Reeves, 2008).

Par delà les innombrables thématiques et approches (explorations spatiales, rencontres extraterrestres, mondes post-apocalyptiques ou sociétés révolutionnées par des sauts technologiques), qui font de la science-fiction un genre aussi introuvable que le fantastique, le cinéma remet en cause la nature et la place de l'homme dans l'univers : pris en otage par la machine audiovisuelle, aucun être ne sort indemne de cette expérience scientifique qui le transforme à jamais – jusqu'à disparition pure et simple. »

Pierre Jailloux

## LEÇON DE CINÉMA SCIENCE-FICTION, LE MEILLEUR DES MONDES ?

Avec **Pierre Jailloux** et **Guillaume Bourgois**, maîtres de conférences en études cinématographiques à l'Université Grenoble Alpes. Entrée libre.  
Conférence suivie à 19h15 de la projection du film **Blade Runner** de Ridley Scott.

JEUDI 9 NOVEMBRE À 18H15

03 > 14 NOV

Film de Fritz Lang  
Avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge  
Allemagne | 1925 | 2h33 | VOST  
Version intégrale restaurée

## Metropolis

2026, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que la grande masse de la population travaille, dort et survit durement dans les profondeurs de la terre. Le fils du maître de la ville découvre avec effarement l'existence du monde souterrain, où se rencontrent en secret les ouvriers, peu enclins à supporter pour toujours leur situation. Pendant ce temps, un savant invente une femme-robot qui doit détourner les opprimés de leur révolte...



*Metropolis est une succession de visions hallucinées, qui sont des morceaux d'anthologie. Fritz Lang règle quelques-uns des plus beaux mouvements de foule de l'histoire du cinéma : ondulant comme les tentacules d'une pieuvre, les colonnes de milliers d'esclaves au crâne rasé s'affairent à la construction d'une tour de Babel. Une population déchaînée saccage les machines infernales de la mégapole. Des grappes humaines, bras tendus vers le ciel, fuient les inondations...*

## Blade Runner

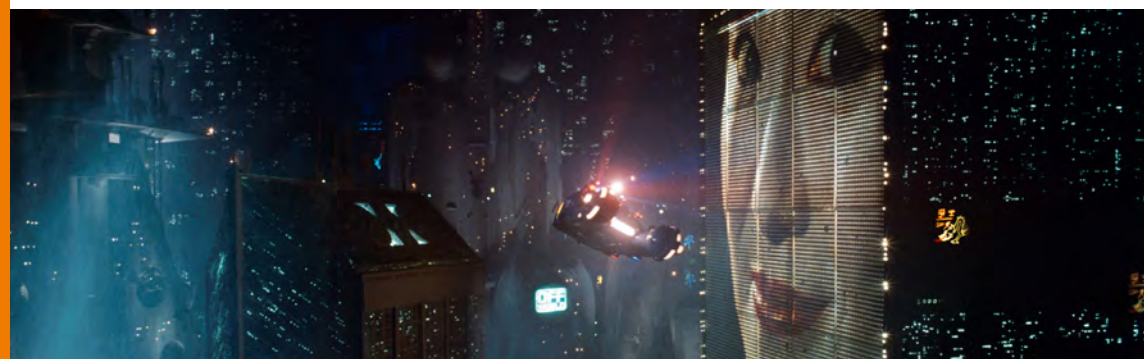
Dans les dernières années du 20<sup>ème</sup> siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête

de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain.

05 > 24 NOV

Film de Ridley Scott  
Avec Harrison Ford,  
Rutger Hauer, Sean Young  
États-Unis | 1982 | 1h57 | VOST  
Version restaurée Final Cut

*Ce que Ridley Scott préfigure du futur, avec cette adaptation d'un livre phare de Philip K. Dick, reste étonnant, car concret. Du quartier chinois grouillant aux immeubles désaffectés, chaque décor est primordial. Composé d'éléments familiers, rattaché au passé (le film noir), cet univers est d'autant plus fascinant qu'on a la sensation de l'habiter. C'est un cinéma de l'immersion, que Denis Villeneuve reconduit dans la récente suite Blade Runner 2049.*



03 > 24 NOV

## THX 1138

Film de George Lucas  
Avec Robert Duvall, Donald Pleasence,  
Don Pedro Colley  
États-Unis | 1971 | 1h28 | VOST  
Copie 35 mm

Au XXV<sup>e</sup> siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code de 3 lettres et 4 chiffres, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement. Pour THX 1138, c'est désormais la prison qui l'attend...



*Un régime totalitaire a pris le contrôle de la Terre : les noms des individus ont été remplacés par des numéros et les travailleurs sont dépendants des tranquillisants qu'on les force à avaler... Des êtres au crâne rasé, tout de blanc vêtus, surveillés en permanence, sont réduits à une triste routine : boulot, télé, pilules alimentaires et dodo artificiel... Produit par Francis Ford Coppola, le premier film de George Lucas (Star Wars) s'inscrit dans la droite ligne de 1984, le roman de George Orwell, imagi-*

*nant un avenir coercitif et glacé. Ce qui fait froid dans le dos, c'est de voir en quoi cette société du futur a des points communs — les programmes télé, par exemple — avec la nôtre !*

02 > 19 NOV

## Le Jour où la Terre s'arrêta (The Day the Earth Stood Still)

Film de Robert Wise  
États-Unis | 1951 | 1h31 | VOST  
Version restaurée  
À partager en famille dès 8 ans

Une soucoupe volante se pose à Washington. Klaatu, un extraterrestre, en sort, accompagné de Gort, son fidèle robot. L'armée, qui ne sait pas que cet hôte est habité d'intentions pacifiques, tente d'abattre les intrus. Empruntant une apparence humaine et des vêtements de soldat, la créature venue d'ailleurs s'enfuit et trouve asile dans une pension de famille. Il y fait la connaissance d'une veuve, Helen Benson, et de son petit garçon. Puis il entre en contact avec le professeur Barnhardt et lui révèle la teneur du message qu'il est venu délivrer aux Terriens...



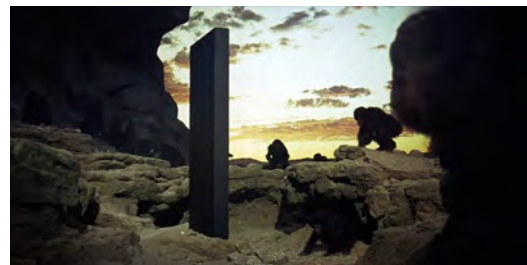
*Onze ans avant le succès de West Side Story, Robert Wise signe un film magistral. Le Jour où la Terre s'arrêta est un film de science-fiction sur le thème de la fin du monde et de la menace écologique, belle leçon de tolérance et d'entraide, doté d'un charme fou. Un régal pour les yeux.*

03 > 21 NOV

## 2001, l'Odyssée de l'espace

Film de Stanley Kubrick  
Avec Keir Dullea, Gary Lockwood,  
Williams Sylvester  
États-Unis | 1968 | 2h21 | VOST  
Version restaurée

À l'aube de l'humanité, des singes anthropoïdes vivent dans un milieu hostile et violent. Quelques-uns d'entre eux découvrent un jour un énigmatique monolithe noir, tombé du ciel, qui semble modifier leur comportement. Soudain inspiré, l'un de ces primates crée le premier outil avec un os et s'en sert pour chasser et se défendre. Des millénaires plus tard, en 2001, le docteur Heywood Floyd se dirige vers la Lune à bord d'un vaisseau spatial. Il est chargé d'une mission confidentielle : il doit enquêter sur un monolithe découvert au cours de fouilles dans le cirque lunaire de Tycho. Selon les premières observations, l'objet émettrait un signal mystérieux...



*Le Beau Danube bleu rythme un lent ballet d'astronefs. Images d'une poésie futuriste et glacée. Le film ouvre une brèche d'infini dans l'imagination du spectateur : sous le space opera se cache une parabole métaphysique vertigineuse. Kubrick s'interroge sur les origines et le devenir de l'humanité. Il fait du monolithe, envoyé par une intelligence extraterrestre, un symbole de la*

*connaissance. Grâce aux vertus ambiguës de cette « pierre », les hommes primitifs découvrent l'arme avant l'outil. Chef d'œuvre, à redécouvrir sur grand écran.*

07 > 21 NOV

## Bienvenue à Gattaca (Gattaca)

Film de Andrew Niccol  
Avec Ethan Hawke,  
Uma Thurman, Jude Law  
États-Unis | 1997 | 1h42 | VOST

Dans le futur, Vincent Freeman a été conçu de manière tout à fait banale, mais il est né avec quelques imperfections qui, dans un monde soumis à une impitoyable sélection génétique, bouchent ses perspectives d'avenir. Néanmoins, il rêve de participer à une mission spatiale. Il lui faut, pour cela, entrer à Gattaca, la base d'entraînement des futurs astronautes. Un jour, il fait la connaissance de Jerome, ancien athlète qui fut lui-même candidat et dont un grave accident a ruiné les espoirs. Vincent prend l'identité et l'apparence de Jerome et entre à Gattaca...



*Andrew Niccol renouvelle avec éclat le film de science-fiction. On pense à Orwell (1984) ou Aldous Huxley (Le Meilleur des mondes), mais tout ici est comme revivifié. La fable sur les dérives de la science se double d'un remarquable thriller et l'intrigue flirte avec le drame psychanalytique. La mise en scène, précise, orchestre un ballet de regards vides et de visages fermés. Une froide lumière d'aquarium baigne cette non-vie, aseptisée, normalisée, où tout le monde surveille tout le monde, tandis que l'identité des valides est contrôlée et reconstruite jusqu'à la névrose.*

# DU LIVRE À L'ÉCRAN AU LIVRE...

La relation entre ouvrage imprimé et ouvrage interactif sur écran est au centre d'un travail initié à l'Esad-Valence, notamment à l'occasion d'un workshop organisé par l'option Design Graphique, à destination des étudiants de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année en 2017.

**Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud**, auteurs de livres et applications interactives, ont souhaité entreprendre une réflexion sur Internet : quels sont sa forme, ses origines, ses évolutions, son vocabulaire et ses enjeux ? Autant de questions qui ont mené à la création de travaux éditoriaux sur support papier et écran, dans une volonté d'aller-retour entre ces deux types de supports ; événement organisé en partenariat avec LUX Scène nationale à travers 3 formats : une exposition, une série de conférences et un atelier ouvert au public.

L'exposition montrera les productions résultant du workshop initié en 2017 avec **Louis Rigaud** et

**Anouck Boisrobert**. Ces travaux, réalisés dans le cadre pédagogique de l'Esad-Valence, seront présentés sous la forme de démonstrations par les étudiants-auteurs, afin qu'une médiation soit ainsi réalisée dans le contact avec les spectateurs.

Les conférences s'inscrivent dans les activités de l'Unité de Recherche de l'option Design Graphique ([enjeuxdudesigngraphique.fr](http://enjeuxdudesigngraphique.fr)), il n'y a pas de savoirs sans transmissions. Les membres de cette unité proposent une réflexion sur les éditions numériques et leurs relations aux éditions imprimées depuis leurs problématiques de recherche.

Un atelier de mise en pratique ouvert au public sera proposé par **Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud** sur la thématique « Confection d'une scène ». À l'aide de matériel de découpe et de feuilles de papier, il s'agira de découvrir les techniques de base du livre pop-up et de réaliser une scène simple.



JEUDI  
02 NOV 17H

**Introduction par Anouck Boisrobert et Louis Rigaud**  
**Livres numériques et jeux de papiers**

Illustrateurs, concepteurs de sites web, auteurs d'éditions interactives et imprimées, le duo d'auteurs revient sur une partie de sa production et sur les réalités de sa réalisation et de sa diffusion. Entre intuition, désir d'invention et adaptation à la situation du marché du livre et de ses hybridations avec le numérique, leur travail donne une série d'indices sur l'évolution d'un métier, une trame de fond propice à la réflexion, plus particulièrement concernant l'importance des outils numériques et de leur maîtrise dans une certaine frange de la conception graphique et de l'illustration contemporaine.

**Annick Lantenois : S'extirper de la surface ; créer des espaces**

« To pop up » : surgir. Cette action peut être suscitée par le désir de sortir de la planéité de la page, de la fixité imposée par l'encrage des formes, des scènes imagées dans la matière. C'est aussi la fenêtre qui surgit dans les écrans ; une intruse qui joue de la surprise. « Surprise », ce terme est aussi ce qui anime l'action de surgissement, tel le pantin surgissant de la boîte. Ou telle l'image animée révélant ce que cache la fixité.

**Gilles Rouffineau : Enjeux de la programmation interactive**  
**Deux adaptations comparées de livres de Kveta Pacovska**

Publiés la même année en 1999 par DadaMedia, Le théâtre de Minuit et Alphabet sont deux adaptations de littérature jeunesse sur CD-ROM. Leur exploration témoigne de logiques éditoriales et d'ambitions dynamiques, ludiques et narratives bien différentes. Malgré des équipes de réalisation en partie communes, la nature de la programmation explique cet écart sensible de qualité et de complexité. Les passages d'un média imprimé vers la version multimédia interactive supposent donc une réponse algorithmique élaborée, à la hauteur de la conception éditoriale.

**Dominique Cunin : Tip tap**  
**Un objet de recherche en design graphique interactif ?**

*Tip tap*, œuvre d'**Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud**, se positionne comme un livre pour la jeunesse favorisant l'apprentissage des lettres et des mots en associant, avec brio, un livre d'illustrations et une application interactive. Nous souhaitons replacer cet objet dans une certaine histoire des pratiques artistiques de l'interactivité afin de mettre au jour sa dimension problématique. En effet, il nous apparaît que cette œuvre fait émerger des questions concernant l'objet technique avec lequel elle a été créée, qui est aussi celui sur lequel il est en partie consulté : l'ordinateur. Il nous apparaît, après analyse, que *Tip tap* peut être considéré comme une production relevant de la recherche en design graphique interactif.

## EXPOSITION

Entrée libre

## TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

JEU 02 NOV 14H > 19H  
VEN 03 NOV 14H > 18H  
SAM 04 NOV 16H > 19H

## ATELIER POP UP

Pour les enfants à partir de 6 ans

Tarif : 5€ / enfant

Réservation à l'accueil de LUX

Tél. 04 75 82 44 15

[resevation@lux-valence.com](mailto:resevation@lux-valence.com)

VEN 03 NOV 14H > 16H

Événement organisé par l'Esad-Valence, option Design Graphique, dirigé par Dominique Cunin avec le concours de Tom Henni, Annick Lantenois, Gilles Rouffineau et les étudiants de 3<sup>e</sup> année Design Graphique (2017-2018), en partenariat avec LUX Scène nationale



MERCREDI  
15 NOV

## Vérités et mensonges des images

Depuis l'invention des frères Lumière, films et documentaires, actualités et productions audiovisuelles nous convient à des visions toujours plus immédiates, plus proches de la réalité. Les représentations visuelles revendiquent le rapport au réel, alors que les possibilités de fabrication, transformations, traitements et travestissement des images sont infinies. Les frontières entre vérités et mensonges des images s'estompent. Les rencontres régionales de l'éducation aux images interrogent cette notion de « réalité » : du documentaire contemporain à la VR en passant par les créations du web, quelles sont les formes de représentation renouvelées de la réalité ? Comment ces nouveaux rapports au réel transforment les enjeux pédagogiques ?

### AU PROGRAMME

- Restitutions d'expériences menées en Région.
- Ressources au service d'une éducation créative aux images.
- **15h45 : Table ronde** : La VR, enjeux esthétiques et pédagogiques, avec **Dominique Cunin**, enseignant à l'ÉSAD, **Julien Dubuc**, du collectif INVIVO (collectif d'exploration scénique à Lyon), **Jacques Kermabon**, rédacteur en chef de la revue Bref, **Jérôme Lecanu**, Directeur Délégué à l'Édition Transmédia chez Réseau Canopé.

Entrée libre sur réservation

+ d'infos : voir le programme complet  
des rencontres sur [www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

LUNDI  
20 NOV 18H

## Crystal Maze XI Writeonexhibit

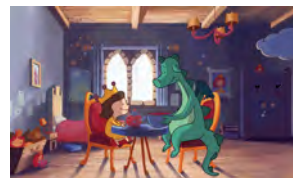
Un divertissement de l'agence du doute  
avec **Olivier Lebrun** et **Anna Holveck**

En 1874, le compositeur Modeste Moussorgski compose dix pièces pour piano qu'il intitule *Tableaux d'une exposition*.

Largement inspiré par une sélection de dessins et d'aquarelles de son ami architecte Viktor Hartmann, proche du cercle Abramstev, Moussorgski écrit les mouvements sonores d'une déambulation irrégulière dans un musée inventé. Peut-être s'observerait-elle comme d'autres déambulations, dans d'autres musées ? Cela a été le cas en 1983, lors de l'exposition « Vacances en France : 1860-1982 » au Centre Pompidou, les ethnographes Martine Levasseur et Eliseo Verón parlant alors de circuits métaphoriques et animaliers (sauterelle, poisson, fourmi, etc.)

Inventant de nouveaux tableaux, allant du cinéma de Rozier au burlesque en passant par des jeux de mots et de voix, l'agence du doute et **Olivier Lebrun** proposent une promenade plus élastique et visuelle où s'interroge, entre autres choses, ce que l'exposition fait au design graphique et ce que le design graphique fait à l'exposition.

Entrée libre



02 > 12 NOV

Programme de 5  
courts-métrages  
France/Belgique | 2017 | 1h02  
À voir dès 5 ans



02 > 15 NOV

Film d'animation de Jacob  
Schuh et Jan Lachauer  
Grande-Bretagne | 2016 | 1h01  
Version française  
À voir dès 6 ans



04 NOV > 06 JAN

De Julien Chheng et  
Jean-Christophe Roger  
France | 2017 | 48 min.  
Sortie nationale  
À voir dès 3 ans



02 > 19 NOV

Film de Robert Wise  
États-Unis | 1951 | 1h31  
Version originale sous-titrée  
Film restauré  
À voir dès 7 ans



22 > 25 NOV

3 courts-métrages  
burlesques  
États-Unis | 1h16  
À voir dès 5 ans



22 > 26 NOV

Film de René Clément  
France | 1952 | 1h25  
Film restauré  
À voir dès 8/9 ans

## Le Vent dans les roseaux

Eliette vit dans un pays où le roi interdit la musique. Un troubadour s'y fait confisquer ses instruments. Peu enclin à la servitude, il rencontre Eliette et sa une flûte en roseau sauvage...

## Un conte peut en cacher un autre

Après *Charlie et la Chocolaterie*, nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les roducteurs de *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-Bois* !

## Ernest et Célestine en hiver

Notre souris malicieuse et notre ours bougon préférés sont de retour pour fêter en famille et avec les copains les premiers flocons de neige.

En avant-première samedi 4 novembre à 17h15  
Surprises offertes aux enfants en fin de séance !

## Le Jour où la Terre s'arrêta

*Le Jour où la Terre s'arrêta* est un film de science-fiction sur le thème de la fin du monde et de la menace écologique, belle leçon de tolérance et d'entraide, doté d'un charme fou.

## Les Burlesques

**Malec Forgeron**

Buster Keaton et Malcom St. Clair | 1922 | 22 min.

**Pour épater les poules** Charles R. Bowers | 1926 | 24 min.

**Charlot fait une cure** Charlie Chaplin | 1917 | 30 min.

## Jeux interdits

Film sur la guerre et l'enfance, dont la musique et surtout l'interprétation magistrale de Brigitte Fossey, alors âgée de 5 ans, laissent un souvenir impérisable aux petits et grands spectateurs.



## ATELIER POP UP

VEN 03 NOV 14H > 16H

Animé par **Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud** (voir page 15)  
Tarif 5€ / enfant, sur inscription.





RENCONTRES DU PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES

# VÉRITÉS ET MENSONGES DES IMAGES

ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION

MER 15 NOV 2017



LUX SCÈNE NATIONALE  
36 BD. DU GÉNÉRAL DE GAULLE  
26000 VALENCE

INFOS ET RÉSERVATIONS  
04 75 82 44 15  
LUX-VALENCE.COM