



Musée de Valence

ÉVÉNEMENT

Œuvres spoliées, quelles histoires ?

Focus sur les collections
> Du 14 au 17 mars 2017



Musée
de Valence
art et archéologie



Au cours de la Seconde Guerre mondiale, une vaste opération orchestrée par les autorités nazies a consisté à priver de nombreux propriétaires juifs de leurs biens, et notamment de leurs œuvres d'art.

À la Libération, en 1945, plus de 60 000 œuvres provenant de France sont retrouvées par les Alliés en Allemagne et en Autriche et renvoyées dans leur pays d'origine. La plupart d'entre elles ont pu être rendues à leurs propriétaires ou leurs ayants droit.

Parmi les œuvres restantes, environ 2 000 furent sélectionnées par une commission pour leur qualité artistique ou leur valeur historique et confiées aux musées nationaux français, qui en ont la garde sans pour autant en être propriétaires, dans l'attente d'une future restitution. Certaines de ces œuvres ont été déposées dans les musées territoriaux, comme celui de Valence. L'ensemble de ces œuvres est désigné par le sigle 'MNR', pour 'Musées Nationaux Récupération'.

→ *Pour en savoir plus, consulter la base de données Rose-Valland, ouverte en 1997 par le Ministère de la Culture et de la Communication, répertoriant l'ensemble des 'MNR'.*



Giovanni-Paolo Pannini, *Ruines à la Pyramide*, 18^e siècle, MNR 316,
© Musée de Valence, photo Béatrice Roussel



En collaboration
avec la LICRA
[Ligue internationale
contre le racisme
et l'antisémitisme],
LUX Scène nationale,
les Amis du Musée de
Valence et le Centre du
Patrimoine Arménien,
le Musée de Valence
vous propose **trois
rendez-vous** pour
mettre en lumière
l'histoire hors du
commun des œuvres
siglées 'MNR'.

Mardi 14 mars • 18h30 • LUX Scène nationale

CONFÉRENCE ET PROJECTION

Art et totalitarisme : la spoliation des biens et des œuvres
de l'historien Tal Bruttman, suivi du documentaire « *Illustre
et inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre* »,
de Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart. 2014. 54 minutes.

Tal Bruttman est un historien et chercheur français. Ses travaux
portent sur les politiques antisémites en France pendant la guerre
et sur la « solution finale » en Europe. Il est l'auteur d'*Aryanisation
économique et spoliation en Isère (1940-1944)* (Presses
universitaires de Grenoble, 2010), et d'*Auschwitz* (éditions La
Découverte, 2015).

« *Illustre et Inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre* »
est le portrait du directeur des Musées nationaux pendant la guerre.
Ce film raconte comment grâce à lui, tous les chefs d'œuvres du
Louvre ont échappé au pillage nazi.

→ Film : 6,50€ / Conférence : 5€ / Film + conférence : 8€

→ En partenariat avec la LICRA et LUX Scène nationale

Jeudi 16 mars · 18h30 · Musée de Valence

RENCONTRE

Rencontre avec Emmanuelle Polack autour de son ouvrage *Les carnets de Rose Valland. Le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale* [Co-écrit avec Philippe Dagen, éditions Fage, 2011].

Suivie d'une présentation des œuvres MNR du musée.

Médiation : Thierry Caquais

Emmanuelle Polack est historienne, engagée dans la recherche sur les œuvres spoliées par le régime nazi et spécialiste du marché de l'art sous l'Occupation.

→ Inclus dans le tarif d'entrée du musée

→ Dans la limite des places disponibles

**Vendredi 17 mars · 14h30 · Salle Maurice Pic
(Conseil départemental de la Drôme)**

CONFÉRENCE

*Les œuvres MNR (Musées Nationaux Récupération) :
recherche de provenance et trace mémorielle*

de Corinne Hershkovitch, spécialiste en droit de l'art.

Corinne Hershkovitch est avocate et spécialiste des questions de restitution artistique. Elle est intervenue dans plusieurs dossiers pour les familles de victimes, mais aussi à la demande des musées. Elle a coécrit avec l'historien de l'art Didier Rykner l'ouvrage *La restitution des œuvres d'art. Solutions et impasses* (Hazan, 2011).

→ Tarifs Amis du musée

→ En partenariat avec les Amis du Musée de Valence



1 Hubert Robert, *Le Grand pont*, 18^e siècle, MNR 830, © Musée de Valence ·
2 Horace Vernet, *Esquisse pour La Bataille de Jemmapes*, 19^e siècle, MNR 651,
© Musée de Valence, photo Béatrice Roussel · 3 Philippe Rousseau, *Nature
morte aux huîtres et au verre de vin*, 19^e siècle, MNR 636, © Musée de Valence,
photo Adam Repska

AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT

Au Musée de Valence

Accrochage temporaire et exceptionnel des œuvres MNR sorties des réserves, dans une salle du rez-de-chaussée des collections permanentes.

À LUX, Scène nationale de Valence

Séances de films.

→ Tarifs cinéma habituels

Mr Klein

Un film de Joseph Losey, avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Michael Lonsdale..., 1976, durée : 2h03.

→ Vendredi 17 mars à 18h

Illustre et inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre

Un documentaire de Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart, 2014, durée : 60 min.

→ Mardi 14 mars à 20h

L'Espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi

Un documentaire de Brigitte Chevet, 2015, durée : 52 min.

→ Samedi 18 mars à 18h15



Hippolyte Bellangé,
Fusillade, 1822, MNR 660,
© Musée de Valence

POUR LES SCOLAIRES

Cet événement entre en résonance avec la **Semaine d'éducation contre le racisme et l'antisémitisme**, organisée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, du **18 au 26 mars 2017**.

Vous êtes enseignant et cette programmation vous intéresse ? Contactez le **service MédiationS du musée**, plusieurs actions éducatives peuvent être proposées pour vos classes.

ŒUVRES SPOLIÉES, QUELLES HISTOIRES ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tout renseignement
et réservation :

Musée de Valence, art et archéologie

4, place des Ormeaux

26000 Valence

04 75 79 20 80

musee@mairie-valence.fr

museedevalence.fr

LUX Scène nationale

36 bd du Général de Gaulle

26000 Valence

04 75 82 44 15

LUX-valence.com

Amis du musée de Valence

4, place des Ormeaux

BP 906

26009 Valence Cedex

04 75 42 39 46

amis.musee.valence@orange.fr

amis-musee-valence.fr

Avec le mécénat de



Partenaires de l'événement



En couverture : soldats américains avec une œuvre d'Édouard Manet (*Dans la Serre*, 1878-1879) pillée par les nazis et retrouvée dans un caveau de la commune allemande de Merkers, dont les mines de sel ont servi de dépôt pour de nombreuses œuvres d'art, 25 avril 1945. © Department of Defense [NARA] [Public domain], via Wikimedia Commons.