



AVRIL

**SPECTACLE**  
AGANTA KAIROS

**DANSE**  
FEU | CIE LA VOUIVRE

**CINÉMA**  
NICHOLAS RAY

**EXPOSITION PHOTO**  
MARINE LANIER

Après la danse en apesanteur au cœur d'images aquatiques ou aériennes de **Kitsou Dubois** ; les réminiscences picturales de **Christian Ubl** revisitant les œuvres de Gustav Klimt et Egon Schiele, le voyage chorégraphique de la saison se poursuit avec **La Vouivre**, qui avait réchauffé janvier avec **La Belle**. Menée par **Bérengère Fournier** et **Samuel Faccioli**, cette compagnie construit spectacle après spectacle une œuvre personnelle et forte. Dans sa nouvelle création pour quatre danseurs et un musicien baptisée **Feu**, le duo explore une part tout à la fois plus plastique et plus sombre de son univers, pour un bouillonnant déchaînement chorégraphique... qui se clôturera en invitant le public à monter sur scène, rythmé par les sets musicaux du DJ **David Rouby**.

Un autre voyage, aux croisements des arts et de la science, **Aganta Kairos\*** réunit le plasticien **Laurent Mulo**, le metteur en scène **Thierry Poquet**, le compositeur **Samuel Sighicelli**, les comédiens **Jacques Bonnafé** et **Didier Galas**, avec **Spirito/choeur Britten**. Partant de l'image de milliards de neutrinos qui traversent incognito la Terre et les êtres humains, **Aganta Kairos** offre un parcours onirique à la découverte de ce qui rassemble les citoyens du monde.

Telle une tireuse de carte, la photographe **Marine Lanier** nous invite avec son exposition à **Dire la bonne aventure**. Empreint d'exotisme, son univers est le support de fantasmes fictionnels où se rencontrent pays oubliés, climats perdus, civilisations disparues. Comme deux fils qui se croisent, Marine Lanier ranime des souvenirs familiaux sur le mode sensoriel à travers l'image et l'écriture : le vernissage sera d'ailleurs suivi d'une signature de son livre **Nos feux nous appartiennent**. Tout au long de l'année, Marine Lanier a mené 3 ateliers de création photographique dans les lycées de la région, et a proposé à 10 classes de collèges de la Drôme un cheminement créatif via la classe culturelle numérique ([ccnphoto.lux-valence.com](http://ccnphoto.lux-valence.com)).

Outre des découvertes contemporaines plurielles – du premier film israélien **Je danserai si je veux** à **La Papesse Jeanne** du documentariste **Jean Breschand**, nos choix cinématographiques invitent à partager et (re)découvrir **Nicholas Ray**. Portrait d'une jeunesse en crise, **La Fureur de vivre** a construit le mythe de James Dean et offert à Nicholas Ray l'occasion d'utiliser le nouveau format scope comme un outil parfait pour donner une ampleur dramaturgique à ses espaces. Loin de marginaliser ses personnages que l'on imagine facilement stigmatisés par l'Amérique puritaine de l'époque, Nicholas Ray traduit en **Johnny Guitar** admirablement bien leur douleur d'écorchés vifs et les habille d'une couleur tragique. En 1971, alors que le cinéaste en rupture de cinéma doit subvenir à ses besoins par l'enseignement, il entraîne ses étudiants dans un projet pédagogique insurrectionnel qui dure près d'un an, en partie financé par son salaire. Le résultat : **We Can't go Home Again**, réflexion passionnante sur le cinéma et sa transmission.

**Valence scénario**, Festival international des scénaristes s'installe à LUX du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril et nous nous en réjouissons ! Bon festival à tous !

Catherine Rossi-Batôt  
Directrice

\* signifie saisir l'opportunité

# RENDEZ-VOUS



## Antoine Fromental P. 14

Réalisateur de *Clichy Kids* et *Christian Comès*,  
principal du collège de Clichy

JEUDI  
**06 AVR** 16H+20H

---



## Laurent Mulot Thierry Poquet P. 04

À l'occasion du spectacle *Aganta Kairos*  
+ Avant scène à 18h

VENDREDI  
**07 AVR** 20H

---



## Guillaume Bourgois P. 16

Maître de conférence en cinéma,  
autour de *Nicholas Ray*

MARDI  
**11 AVR** 18H15

---



## Centre culturel hispanique P. 12

À l'occasion de la projection de *Vengo* de *Tony Gatlif*

MARDI  
**11 AVR** 18H

---



## Marine Lanier P. 06

À l'occasion du vernissage de son exposition  
*Dire la bonne aventure*

JEUDI  
**13 AVR** 18H

---



## Cie La Vouivre P. 05

Pour le spectacle *FEU*, suivi d'un DJ Set dansant  
animé par *David Rouby*

JEUDI  
**13 AVR** 20H

---



## Valence Scénario P. 16

LUX accueille le Festival international des scénaristes

DU 29 MARS AU  
**01 AVR**

---


 ⊕ AVANT SCÈNE

Rencontre avec **Thierry Poquet** et **Laurent Mulot**  
**Damien Dormic** sera le scientifique présent pour le bord de scène, accompagné de **Vincent Bertin**, tous deux, astrophysiciens au Centre de physique des particules de Marseille, animée par **Marc Buonono**

> VEN 07 AVRIL À 18H

# Aganta Kairos

Laurent Mulot, Thierry Poquet,  
 Jacques Bonnaffé, Didier Galas,  
 Samuel Sighicelli – Spirito / Chœur Britten

VENDREDI  
**07 AVR** 20H

Durée : 1h15

Direction artistique et conception :  
 Laurent Mulot et Thierry Poquet  
 En complicité avec Jacques Bonnaffé  
 et Didier Galas, comédiens  
 Avec la participation de Paschal Coyle,  
 physicien des particules : Expériences  
 ANTARES et KM3NeT  
 Mise en scène : Thierry Poquet  
 Images et visuel : Laurent Mulot  
 Musique : Samuel Sighicelli  
 Ensemble de 8 chanteurs solistes :  
 Spirito/chœur Britten, sous la direction  
 de Nicole Corti

\* *Aganta Kairos* : saisir l'opportunité ;  
 d'après l'œuvre d'art visuel éponyme  
 de Laurent Mulot

**Voyage théâtral, scientifique et musical pour comédiens, ensemble vocal et chercheur de particules : *Aganta Kairos*\* déroule son flux d'images, de paroles, de chants et de sons électroniques, tel un poème musical et visuel qui relie le sens et la sensation.**

Les neutrinos viennent des confins de l'Univers, témoignent des cataclysmes des origines et traversent la terre, traqués par le télescope géant, Antares, qui dresse une cartographie de leurs trajectoires.

Sur scène, les deux personnages ouvrent un dialogue avec les images et les correspondances contemporaines (mails, skype ...). Ils entreprennent autour d'une sculpture un voyage dans les mondes de l'astrophysique et de l'anthropologie. En Méditerranée, en Antarctique, à Madagascar, au Groenland et en Nouvelle Zélande, ils recueillent la parole des hommes et leur demandent ce que le passage d'un neutrino signifie pour eux : les Anciens savaient que les êtres humains étaient reliés au cosmos depuis la nuit des temps.

Quand la science rejoint le mythe, le neutrino, messenger cosmique qui unit symboliquement les hommes, le ciel et la mer, interroge notre relation à la matière et à la spiritualité, afin d'offrir à nos représentations du monde des perspectives renouvelées.

DANSE

À l'occasion de  
Danse au fil d'avril

JEUDI

13 AVR 20H

Durée : 30 min.

Mise en scène : Bérengère Fournier,

Samuel Faccioli

Danseurs : Evguenia Chtchelkova,

Samuel Faccioli, Bérengère Fournier,

Joachim Maudet

Musique : Gabriel Fabing

# FEU

## Cie La Vouivre

**La Vouivre poursuit son exploration des éléments, après l'eau, le Feu, prétexte à une chorégraphie puissante et plastique, métaphore des tensions entre l'être et le collectif.**

Avec une danse radicale et énergique, *Feu* s'affirme comme un singulier corps à corps : l'individu contre ou en fusion dans le groupe. Immergés dans un espace de brume et lumières, autour d'une porte ouverte sur un mystérieux hors champs, les danseurs s'affrontent et se frottent de la révolte à l'apprivoisement, se perdent et se retrouvent, inventent une relation organique avec le multi-instrumentiste complice Gabriel Fabing. Cette relation est l'un des marqueurs de ce talentueux duo de chorégraphes, qui affine au fil des pièces une écriture précise et musicale, ludique et poétique, nourrie de théâtre et de cinéma.

### + DJ SET

**Avec David Rouby**

Après *FEU*, le plateau de LUX devient dancefloor, ouvert à tous !



# Dire la bonne aventure

## Marine Lanier, photographe

14 AVR > 01 JUL

VERNISSAGE

JEUDI 13 AVRIL À 18H

HORAIRES

Mardi de 14h à 20h30

Mercredi de 14h à 19h

Jeudi et vendredi de 14h à 20h30

Samedi de 16h à 20h

ENTRÉE LIBRE

Marine Lanier est née à Valence en 1981, elle vit et travaille à Crest et Lyon. Après des études de géographie, lettres et cinéma, elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2007. Son travail est régulièrement exposé et primé en France et à l'étranger.

Son univers se situe à la lisière du familier, de l'exotisme ; du prosaïque, de l'étrange ; du clan, de l'aventure. Il est le support de fantasmes fictionnels où se rencontrent pays oubliés, climats perdus, civilisations disparues. Comme deux fils qui se croisent, Marine Lanier ranime des souvenirs familiaux sur le mode sensoriel à travers l'image et l'écriture. Elle se situe dans cet interstice, à la frontière du passé, du présent, de l'anticipation — les apparitions résiduelles d'époques anciennes reviennent à la surface de son continent intérieur. Par le prisme de la réminiscence ou de la prémonition, le territoire se décuple, sa vision est diffractée, multipliée. Les récits s'enracinent dans des sols archaïques. Ils se déplacent pour nommer l'Ouest américain, l'Océan Atlantique, la Grèce Antique, le cours du fleuve Congo. Ils interrogent la césure géographique, la façon dont l'être se trouve morcelé dans cette oscillation — tirailé en somme par ces questions du dedans et les appels du dehors.

L'ensemble *Le Capitaine de Vaisseau*, est le premier volet d'une trilogie familiale où généalogie, légende, s'entrecroisent en écho à la chute des Empires. Un monde englouti où les résurgences tactiles et sensorielles sont comme les éclosions de l'histoire coloniale. Par une approche à la fois documentaire et fictionnelle, elle interroge ainsi la mémoire des expéditions, la fièvre des tropiques, leurs conséquences contemporaines, leurs rémanences dans l'imaginaire collectif et l'inconscient occidental. Cette simultanéité dont nous faisons sans cesse l'expérience dans le monde, où rien ne se produit de manière isolée, où toute chose traîne dans son sillage ce qui se passe ailleurs, dans le passé comme dans le présent. Un monde où l'on retrouve les vivants, les morts et les marins.

### ⊕ SIGNATURE

Signature du livre **Nos feux nous appartient** de Marine Lanier, co-édité chez Poursuite édition (Arles-Paris) et éditions JB (Genève), accompagné par le texte « Grandir comme un arbre » d'Emmanuelle Pagano.

> JEU 13 AVRIL À 19H



# NICHOLAS RAY

## LE CRI DES COULEURS

Les films de Nicholas Ray sont de bouleversants cris de révolte : révolte de cow-boys d'honneur contre la société hypocrite et étriquée qui se met en place au XIX<sup>ème</sup> siècle, révolte de femmes libres contre le déterminisme de leur condition et les stéréotypes archaïques, révolte d'un simple ornithologue qui dans **La Forêt interdite** (1958) se bat contre la violence avec les armes de la poésie et pousse ses contemporains à redécouvrir la beauté sauvage de la Nature – mais, surtout, puissants cris de révolte de la jeunesse américaine contre un monde qui ne la comprend pas et s'entête à nier jusqu'à son existence. De l'ange foudroyé incarné par James Dean dans **La Fureur de vivre** (1955) aux étudiants de la Binghamton University, dont la collaboration avec Ray en pleine période de contestation politique aboutit au documentaire expérimental **We Can't Go Home Again** (1973), une histoire de l'Amérique et de sa jeunesse s'écrit ; une clameur s'éveille, s'amplifie et finit par devenir assourdissante. En cinéaste pictural et lyrique, c'est avant tout par la couleur que s'exprime Nicholas Ray, par cette couleur qu'il fait couler, circuler et projette sur l'écran à la manière du *dripping* de Pollock. Jamais son spectateur ne parviendra à oublier l'image d'une chemise jaune ou d'un blouson rouge – et la fureur de vivre de ceux qui les portaient.

Guillaume Bourgois  
Maître de conférences en études cinématographiques  
à l'université Grenoble-Alpes

⊕ Guillaume Bourgois présentera le panorama Nicholas Ray,  
en ouverture de la séance de **La Fureur de vivre**

**MAR 11 AVRIL À 18H15**





## 05 > 18 AVR

Avec James Dean, Nathalie Wood,  
Sal Mineo  
États-Unis | 1956 | 1h51 | VOST

### **La Fureur de vivre** (Rebel Without a Cause)

Adolescent rebelle, mal dans sa peau et en conflit avec sa famille, Jim tombe amoureux de Judy, la petite amie du chef de la bande la plus redoutée du lycée. Pour régler leurs comptes, les deux garçons s'affrontent dans une course de voitures qui connaît une fin inévitablement tragique...

*« Cette révolte, cet orgueil méprisant, cette soif de pureté et de noblesse que nous décrit le film, n'est-ce pas l'ineffable torture de la jeunesse que Rimbaud a connue et chantée. Voilà un film qui est un film. Nulle trace de littérature ici, nul écho d'expérience théâtrale. La caméra ne tangué ni ne virevolte. Style clair, dépouillé de tout maniérisme et cependant vibrant et coloré. »*

Jean de Baroncelli, Le Monde, 1956

## 07 > 11 AVR

Documentaire de Nicholas Ray  
États-Unis | 1973 | 1h37 | VOST

### **We Can't go Home Again**

Entre 1971 et 1973, le cinéaste américain sexagénaire Nicholas Ray enseigne le cinéma au Harpur College, dans l'État de New York. Il propose à ses étudiants de tourner un film sans scénario, basé sur leurs expériences personnelles, en ayant recours à diverses expérimentations formelles...

*Voici une expérience psychédélique visuellement époustouflante, à l'esthétique audacieuse et novatrice pour l'époque. 18 ans après La Fureur de vivre, Nicholas Ray filme une nouvelle bande de jeunes, optant ici pour la docu-fiction. Le cinéaste observe le quotidien de ses étudiants et tente de dresser le portrait de la nouvelle génération des années 1970, en proie au doute et au questionnement après l'euphorie des sixties. Influencé aussi bien par la peinture expressionniste que par les nouvelles formes d'expression télévisuelles, Ray façonne son film tel un rêve, où le spectateur est embarqué dans les pensées de chaque protagoniste.*

05 &gt; 18 AVR

Avec Christopher Plummer,  
Burl Ives, Gypsy Rose  
États-Unis | 1959 | 1h33 | VOST

## La Forêt interdite (Wind Across the Everglades)

Professeur de sciences naturelles, Walter Murdock débarque comme garde des marais dans les Everglades. À peine installé, il est confronté à Cottonmouth, personnage pittoresque et truculent qui, à la tête de plusieurs marginaux, massacre les oiseaux pour revendre leur plumage à prix d'or...

« *Au-delà de son message écologique et politique peu répandu à l'époque de sa réalisation, La Forêt interdite est un magnifique poème panthéiste, totalement inhabituel dans la production hollywoodienne des années 1950. Ray fut écarté du tournage par son producteur. Cela n'empêche pas La Forêt interdite de demeurer l'un de ses films les plus personnels.* »

Olivier Père, Les Inrockuptibles, 2002

16 &gt; 07 AVR

Avec James Cagney, Viveca Lindfors,  
John Derek, Jean Hersholt  
États-Unis | 1955 | 1h33 | VOST

## À l'ombre des potences (Run for Cover)

Injustement accusé, Matt Dow sort de prison et se lie d'amitié à Davey Bishop. Les deux hommes tombent dans une embuscade, Davey est soigné à la ferme des Swenson. Matt accepte le poste de shérif avec Davey pour adjoint. Tout irait bien sans l'arrivée de la bande de Gentry. Bientôt, le passé refait surface...

« *Un film personnel, où les familiers de l'œuvre de Ray retrouveront la plupart des thèmes qui lui sont chers: la solitude, la culpabilité juvénile et, surtout cette confiance désespérée que le fort fait au faible dans l'espoir d'un problématique rachat.* » J. R., Arts, 1955

31 MARS &gt; 18 AVR

Avec Joan Crawford, Sterling Hayden  
États-Unis | 1954 | 1h50 | VOST

## Johnny Guitare (Johnny Guitar)

Tenancière d'un saloon, Vienna fait venir à elle Johnny Guitar, un homme qu'elle a connu autrefois. Avec lui, elle va pouvoir affronter l'impitoyable Emma Small...

« *Johnny Guitare est un western féérique, La Belle et la Bête du western, un rêve de l'Ouest. Les cow-boys s'y évanouissent et meurent avec des gestes de danseuses. La couleur contribue au dépaysement, les teintes sont vives, toujours inattendues, quelquefois très belles. Johnny Guitare avec son admirable musique, ses personnages désespérés, son cadre insolite, son thème nostalgique et sentimental, sa couleur poétique, sa mise en scène intelligente et fine est bien le film de la semaine.* »

François Truffaut, Arts, 1955



## CINÉ-DANSE

MARDI

**11 AVR 18H**

Film de Tony Gatlif  
Avec Antonio Canales,  
Orestes Vilasan Rodriguez  
Espagne | 2000 | 1h30 | VOST

En partenariat avec le Centre  
culturel hispanique de Valence  
Dans le cadre de La Movida,  
6<sup>ème</sup> édition du Concours de  
Flamenco

### Vengo

Caco, un Andalou, n'arrive pas à faire le deuil de sa fille. Il noie son chagrin en faisant la fête, accompagné de son jeune neveu, Diego, dont le handicap physique n'empêche pas la passion pour la bringue, les femmes et le flamenco. Nous sommes en Andalousie, dans le « Sud Sud », où l'honneur a ses racines. La famille de Caco a une dette de sang envers la famille des Caravaca. Quelqu'un devra payer.



## CINÉ-MUSIQUE

**30 MARS > 04 AVR**

Documentaire de Phil Grabsky  
Allemagne | 2017 | 1h33 | VOST

### Concerto, un voyage avec Beethoven

Il y a quelques années, le célèbre pianiste Leif Ove Andsnes s'est lancé un défi : se consacrer pendant 4 ans exclusivement à Beethoven et tout particulièrement à ses cinq concertos pour piano. Ce film retrace l'aventure épique d'un des artistes les plus talentueux de sa génération.

## RETRANSMISSION

**SAM 08 AVR À 16H**

Opéra de Puccini en 4 actes  
Mise en scène : Jean Reno  
Durée : 2h29

Retransmission depuis  
le théâtre de Turin

### Manon Lescaut

Le Chevalier des Grieux et la jeune Manon tombent amoureux au premier regard, et s'enfuient ensemble. Mais Manon abandonne le jeune Chevalier pour le riche Géronte. Lorsque ce dernier comprend qu'elle n'aime toujours que des Grieux, il dénonce les amants et la jeune femme est condamnée à l'exil.





## 19 &gt; 25 AVR

Film de Udi Aloni  
Avec Tamer Nafar, Samar Qupty,  
Salwa Nakkara  
Allemagne/Israël | 2017 | 1h26 | VOST  
**Prix du Public au Festival de  
Berlin 2016 - Section Panorama**

## Junction 48

Kareem, rappeur palestinien, mène une vie faite de petits boulots et de virées entre potes. Lui et son amie Manar luttent par la musique que ce soit dans leur ghetto rongé par la criminalité ou sur la scène hip-hop de Tel-Aviv.

*Tout à tour drame, film d'action et comédie musicale, Junction 48 est né d'un scénario écrit sur mesure par le réalisateur israélien Udi Aloni pour son premier assistant palestinien Tamer Nafar, star du hip-hop arabe.*

## 12 AVR &gt; 02 MAI

Film de Maysaloun Hamoud  
Avec Mouna Hawa, Sana Jammeliéh,  
Shaden Kanboura, Mahmud Shalaby  
Israël/Palestine | 2017 | 1h42 | VOST

## Je danserai si je veux (Bar Bahar)

Layla, Salma et Nour, 3 jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

*Ode à l'émancipation des femmes et aux dialogues des cultures, ce premier film a été doublement primé au Festival d'Annonay (Grand Prix du Jury et Prix du Public).*

## 26 AVR &gt; 02 MAI

Film de Tizza Covi et Rainer Frimmel  
Avec Tairo Caroli, Wendy Weber,  
Arthur Robin, Lilly Robin  
Italie | 2017 | 1h30 | VOST  
**Meilleur Film européen et Prix du  
jury jeune - Festival de Locarno**

## Mister Universo

Il était une fois Tairo, jeune dompteur de fauves dans un petit cirque itinérant. Effondré par la perte de son fer à cheval, son gage de chance et d'amour, Tairo va parcourir l'Italie, à la recherche de celui qui, jadis lui avait offert ce porte bonheur : Arthur Robin, ex Mister Univers, dit « l'homme le plus fort du monde ».

*Escapade mêlant personnages réels et fiction, les réalisateurs se livrent avec humour et poésie à l'exploration des mondes marginaux qui luttent pour perdurer.*

## 26 AVR &gt; 02 MAI

Film de Jean Breschand  
Avec Agathe Bonitzer,  
Grégoire Tachnakian  
France | 2016 | 1h31

## La Papesse Jeanne

À l'aube du Moyen-âge, la Papesse Jeanne est l'histoire légendaire d'une jeune femme qui accède au trône papal. Vive, charnelle, elle a été consacrée à la surprise de tous et a régné deux ans sur Rome. Dans cet univers chaotique dominé par les hommes, une femme tente d'imposer sa voix.

*Le documentariste Jean Breschand est animateur des États généraux du documentaire de Lussas.*



JEUDI

**06 AVR** 16H+20HDocumentaire de Antoine Fromental  
France | 2017 | 1h33**Film en avant-première présenté  
dans le cadre du Printemps du film  
documentaire, proposé par Les Écrans****+ RENCONTRE**

La projection est suivie d'une rencontre  
avec le réalisateur Antoine Fromental et  
Christian Comès, principal du collège  
Jean Macé de Clichy

**Clichy Kids**

Pendant quatre ans, une classe de 24 enfants du collège Jean Macé à Clichy - photographie joyeuse et colorée de la France d'aujourd'hui - créent une compagnie de théâtre expérimentale. Ensemble, ils vont affronter leurs peurs et leurs faiblesses, traverser les premiers temps de l'adolescence, appréhender les difficultés à constituer un groupe uni et solidaire, apprendre à se dépasser afin de présenter chaque année un spectacle sur la prestigieuse scène de l'Odéon.

**HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION****ALEXEÏEFF / PARKER : MONTEURS D'OMBRES**

MARDI

**25 AVR** 18H**Expérimentations publicitaires**

Au milieu des années 1930, Alexeïeff fonde avec ses collaborateurs « le Studio Alexeïeff », au sein duquel ils réalisent de nombreux films publicitaires. Ces projets, destinés à subvenir à leurs besoins, deviennent un véritable terrain de prédilection pour des expériences cinématographiques variées jusque dans les années 1960. Depuis le premier film de réclame en couleur réalisé en France jusqu'à l'invention de la totalisation, chacune de ces œuvres, dont certaines ont été récemment restaurées par le CNC, a été l'occasion de tester des techniques nouvelles d'animation et d'éprouver leur inventivité.

**+ Programme de films publicitaires présenté par Jean-Baptiste Garnero, chargé d'études pour la valorisation des collections à la Direction du patrimoine cinématographique du CNC, en partenariat avec La Poudrière, école de cinéma d'animation.**





**SAM 08 AVR 17H**

Documentaire de Thomas Riedelsheimer  
 Allemagne | 2005 | 1h30  
 À voir dès 8 ans

## Rivers ans Tides

L'œuvre d'Andy Goldsworthy est par essence éphémère : elle naît de la nature et meurt avec elle. Andy travaille la pierre et la glace, l'eau et les plantes. Il est considéré aujourd'hui comme l'une des plus brillantes figures du *Land Art*.

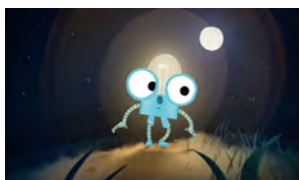


**01 > 05 AVR**

Programme de 6 films d'animation  
 2017 | 40 min. | Sans dialogues  
 À voir dès 3 ans

## La Ronde des couleurs

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un univers bariolé et bigarré à faire découvrir aux plus petits !

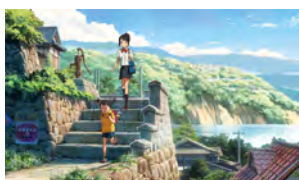


**05 > 29 AVR**

Programme de courts-métrages des Studios Folimage  
 France | 2017 | 52 min.  
 À voir dès 4 ans

## Les P'tits explorateurs

Chemin d'eau pour un poisson  
 Le Renard minuscule  
 La Cage  
 Clé à Molette et Joe



**19 > 28 AVR**

Film de Makoto Shinkai  
 Japon | 1h46 | 2017 | VF  
 À voir dès 9 ans

## Your Name

Mitsuha, adolescente, rêve de quitter ses montagnes natales pour découvrir la vie trépidante de Tokyo. Elle est loin d'imaginer pouvoir vivre l'aventure urbaine dans la peau de... Taki, un jeune lycéen vivant à Tokyo.



**12 > 28 AVR**

Films d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier  
 Belgique | 2016 | 45 min.  
 À voir dès 5 ans

## Panique tous courts

Le retour des héros belges les plus délirants du cinéma d'animation ! 3 films courts en complément de programme : **Le Bruit du Gris, Laurent le neveu de Cheval, Janine et Steven en vacances.**



**19 AVR > 13 MAI**

Documentaire de Jacques Perrin  
 France | 2016 | 1h37  
 À voir dès 7 ans

## Les Saisons

Après avoir parcouru le globe à tire d'ailes avec les oiseaux migrateurs et surfé dans tous les océans en compagnie des baleines et des raies mantas, Jacques Perrin et Jacques Cluzaud reviennent sur des terres plus familières.



# Festival international des scénaristes du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2017

LUX Scène nationale accueille Valence scénario – Festival international des scénaristes, une manifestation entièrement dédiée aux écritures contemporaines de l'image.

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

MER 29 MARS À 19H30

En partenariat avec la Sacem

Présentée par Victor Dekyvère

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Grande soirée de lancement de cette 20<sup>e</sup> édition en présence des différents jurys et personnalités invitées du Festival.

Un hommage sera rendu au compositeur **Alexandre Desplat**.

## SPECTACLE

### QUAI DE SCÈNES

TRAFFIC QUINTET

Une création de **Dominique « Solrey » Lemonnier**.

Un spectacle qui invite à la découverte des musiques de film d'**Alexandre Desplat** en associant musiques, vidéos et arts plastiques.

Écrit et réalisé par : Dominique « Solrey » Lemonnier | Musiques : Alexandre Desplat | Images : Solrey

Interprété par : Le Traffic Quintet | Avec la participation exceptionnelle d'Alexandre Desplat à la flûte

et d'Alain Planès au Piano | Direction : Solrey | Production : Galilea Music

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

SAM 01 AVRIL À 20H

Présenté par **Victor Dekyvère**.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Soirée de Remise des Prix de la compétition

**Création** et de la compétition **Film du Festival**.

+ Projection du court métrage **Rocambolesque** de Loïc Nicoloff (19 min.)



## COMPÉTITION CRÉATION

Tarif : 2 € - Pass Festival : entrée libre

La compétition Création a pour objectif de révéler les nouvelles générations d'auteur de l'audiovisuel. Assistez aux présentations publiques de leurs projets pour découvrir avant tout le monde les films et séries que vous verrez prochainement au cinéma, à la télévision et sur vos autres écrans.

### Catégorie cinéma long métrage

MER 29 MARS À 15H

JEU 30 MARS À 14H30

### Catégorie création interactive et transmedia

MER 29 MARS À 17H

### Catégorie web série

JEU 30 MARS À 16H30

### Catégorie animation

VEN 31 MARS À 14H30

### Catégorie série audiovisuelle

VEN 31 MARS À 16H30

### Catégorie musique pour l'image

SAM 01 AVRIL À 11H

## COURTS-MÉTRAGES

## LES PORTRAITS SONORES

SAM 01 AVRIL À 14H30

En présence du créateur sonore **Daniel Deshays** et des réalisateurs.

Tarif : 2 € - Pass Festival : Entrée libre.

Découvrez des films courts étonnants et originaux réalisés par de jeunes auteurs pendant le Festival. Chacun écrit et réalise son film avec le son comme matière première.

## ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Pour sensibiliser les enfants et adolescents à l'importance de l'écriture de l'image, le Festival organise l'atelier **Tout est langage**. Ainsi, ce sont près de 800 élèves du CM1 à la Terminale qui viennent à LUX Scène nationale pour assister à une lecture mise en scène d'un scénario par des comédiens puis à la projection du film.

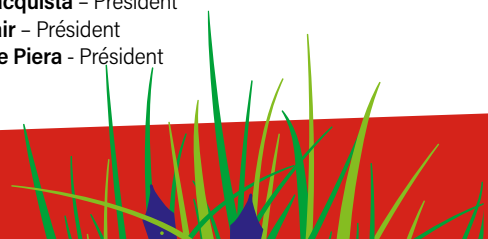
## LES JURYS

Jury Film – **Emmanuelle Bercot** – Présidente

Jury Création – **Tonino Benacquista** – Président

Jury Musique – **Sinclair** – Président

Jury Innovation – **Stéphane Piera** – Président



## SPECTACLES

Plein tarif	18€
Tarif réduit	15€
Tarif adhérent	13€
Demandeurs d'emploi	14€
Étudiants / -30 ans / QF <715€ / AAH	10€
Enfants -14 ans / collégiens / carte M'RA	8€
Groupes scolaires primaires (par enfant)	6€

## CINÉMA

Plein tarif	7,50€
Tarif réduit	6,50€
Tarif adhérent	5,50€
QF CAF <715€/bénéficiaires RSA	5€
Enfants -14 ans	4€
Carte M'RA (débitée de 4€)	1€
Retransmissions de ballet/opéra	16€/14€/12€

Séances scolaires supplémentaires

Tél. 04 75 82 44 15

## HORAIRES ACCUEIL / BILLETTERIE / EXPOSITIONS

EXPOSITION **Dire la bonne aventure / Marine Lanier** (jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet)

Mardi de 14h à 20h30  
Mercredi de 14h à 19h  
Jeudi et vendredi de 14h à 20h30  
Samedi de 16h à 20h  
Fermé les dimanches et jours fériés

+ SPECTACLES / ÉVÉNEMENTS / RENCONTRES ● DERNIÈRES SÉANCES

### LUX Scène nationale

36 Bd du Général de Gaulle  
26000 Valence  
Accueil : 04 75 82 44 15  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)  
[transmettrelecinema.com](http://transmettrelecinema.com)

Directrice de publication : Catherine Rossi-Batôt  
Imprimé à 4 000 ex. / Baylon-Villard (07)  
ISSN en cours - gratuit  
Dépôt légal : Avril 2017

LUX Scène nationale est subventionnée par



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Rejoignez-nous sur facebook et twitter  
et suivez l'actualité de LUX !  
[facebook.com/lux.scene.nationale](https://facebook.com/lux.scene.nationale)  
[twitter.com/luxvalence](https://twitter.com/luxvalence)

## AVRIL

<b>+</b>	<b>VALENCE SCÉNARIO</b>	P. 16
	<b>CINÉMA</b> CONCERTO, UN VOYAGE AVEC BEETHOVEN	P. 12
	<b>NICHOLAS RAY</b> JOHNNY GUITAR	P. 10
	<b>NICHOLAS RAY</b> À L'OMBRE DES POTENCES	P. 10
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LA RONDE DES COULEURS	P. 15
	<b>EXPO</b> ALEXÉEFF/PARKER : MONTREURS D'OMBRES	

	<b>NICHOLAS RAY</b> JOHNNY GUITAR	P. 10
	<b>NICHOLAS RAY</b> LA FORÊT INTERDITE	P. 10
<b>+</b>	<b>NICHOLAS RAY</b> LA FUREUR DE VIVRE	P. 09
	<b>NICHOLAS RAY</b> À L'OMBRE DES POTENCES	P. 10
	<b>NICHOLAS RAY</b> WE CAN'T GO HOME AGAIN	P. 09
<b>+</b>	<b>CINÉMA</b> CLICHY KIDS + RENCONTRE RÉALISATEUR	P. 14
<b>+</b>	<b>SPECTACLE</b> AGANTA KAIROS	P. 04
	<b>RETRANSMISSION D'OPÉRA</b> MANON LESCAUT	P. 12
<b>+</b>	<b>CINÉMA</b> VENGO	P. 12
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES P'TITS EXPLORATEURS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LA RONDE DES COULEURS	P. 15
	<b>CINÉ-PLASTIQUE</b> RIVERS AND TIDES	P. 15

	<b>NICHOLAS RAY</b> JOHNNY GUITAR	P. 10
	<b>NICHOLAS RAY</b> LA FUREUR DE VIVRE	P. 09
	<b>NICHOLAS RAY</b> LA FORÊT INTERDITE	P. 10
	<b>CINÉMA</b> JE DANSERAI SI JE VEUX	P. 13
<b>+</b>	<b>SPECTACLE DANSE + DJ SET</b> FEU / LA VOUIVRE	P. 05
	<b>JEUNE PUBLIC</b> PANIQUE TOUS COURTS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES P'TITS EXPLORATEURS	P. 15
<b>+</b>	<b>EXPO</b> DIRE LA BONNE AVENTURE / MARINE LANIER	P. 06

	<b>CINÉMA</b> JUNCTION 48	P. 13
	<b>CINÉMA</b> JE DANSERAI SI JE VEUX	P. 13
<b>+</b>	<b>HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION</b> EXP. PUBS	P. 14
	<b>JEUNE PUBLIC</b> PANIQUE TOUS COURTS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES SAISONS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES P'TITS EXPLORATEURS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> YOUR NAME	P. 15
	<b>EXPO</b> DIRE LA BONNE AVENTURE / MARINE LANIER	P. 06

	<b>CINÉMA</b> JE DANSERAI SI JE VEUX	P. 13
	<b>CINÉMA</b> LA PAPESSE JEANNE	P. 13
	<b>CINÉMA</b> MISTER UNIVERSO	P. 13
	<b>JEUNE PUBLIC</b> PANIQUE TOUS COURTS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES SAISONS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> LES P'TITS EXPLORATEURS	P. 15
	<b>JEUNE PUBLIC</b> YOUR NAME	P. 15
	<b>EXPO</b> DIRE LA BONNE AVENTURE / MARINE LANIER	P. 06

29 mer mars		30 jeu mars		31 ven mars		01 sam avril		04 mar avril	
<b>20<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES (voir programmation)</b>									
		18h		20h		18h		18h15 ●	
				20h		19h45		20h	
								16h	
						16h			
14h > 19h	14h > 19h			14h > 20h30		16h > 20h			
<b>05 mer avril</b>		<b>06 jeu avril</b>		<b>07 ven avril</b>		<b>08 sam avril</b>		<b>11 mar avril</b>	
14h						19h		20h30	
18h								16h	
18h	18h15					19h		<b>18h15 + présentation</b>	
				19h15 ●					
				16h				20h30 ●	
	16h-20h15								
				<b>20h</b>					
						16h			
								18h ●	
14h-16h						16h			
15h15 ●									
						17h ●			
<b>12 mer avril</b>		<b>13 jeu avril</b>		<b>14 ven avril</b>		<b>15 sam avril</b>		<b>18 mar avril</b>	
		18h15		18h				20h ●	
				20h		17h		18h ●	
						19h		16h ●	
16h15-18h15	16h-20h30			18h-20h		17h-19h		14h-18h-20h	
	<b>20h</b>								
14h						16h		14h	
15h						16h		16h	
	<b>18h vernissage</b>			14h > 20h30		16h > 20h		14h > 20h30	
<b>19 mer avril</b>		<b>20 jeu avril</b>		<b>21 ven avril</b>		<b>22 sam avril</b>		<b>25 mar avril</b>	
18h	18h			18h-20h		17h-19h		20h ●	
18h	18h			18h-20h		19h		18h-20h	
								<b>18h</b>	
14h	14h			14h		16h		14h	
14h	16h			14h					
16h	16h			16h		16h		16h	
16h	14h			16h		17h			
14h > 19h	14h > 19h			14h > 20h30		16h > 20h		14h > 20h30	
<b>26 mer avril</b>		<b>27 jeu avril</b>		<b>28 ven avril</b>		<b>29 sam avril</b>		<b>02 mar mai</b>	
16h15	16h							18h15 ●	
18h	14h-20h			18h-20h		17h-19h		16h-20h ●	
18h	18h-20h			18h-20h		17h45-19h30		18h15-20h ●	
14h	16h			14h ●					
14h				14h		16h			
15h	17h			15h		16h ●			
16h	14h			16h ●					
14h > 19h	14h > 20h30			14h > 20h30		16h > 20h		14h > 20h30	

PANORAMA CINÉMA

# NICHOLAS RAY

LE CRI DES COULEURS

LA FUREUR DE VIVRE

WE CAN'T GO HOME AGAIN

LA FORÊT INTERDITE

À L'OMBRE DES POTENCES

JOHNNY GUITARE



LUX SCÈNE NATIONALE  
36 BD. DU GÉNÉRAL DE GAULLE  
26000 VALENCE

INFOS ET RÉSERVATIONS  
04 75 82 44 15  
LUX-VALENCE.COM